

ОДОБРЕНА
Педагогическим Советом
Протокол № 1
от 25.03.2015

УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 02.04/16 от 15.04.2015
Директор МОУ ДОД ДШИ № 6

Ю.П. Хотулева



Программа разработана преподавателем по классу фортепиано МОУ ДОД ДШИ № 6
Сергейко Анной Константиновной

Рецензент: Преподаватель высшей квалификационной категории
МОУ ДОД ДМШ № 2 Дмитриева Г.М.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДЕТСКАЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ № 6**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Рыбинск 2014

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*
- *Примерный список репертуарных сборников для чтения нот с листа для учащихся;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

содержание	1 – 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторные	1185	198

(самостоятельные занятия)		
---------------------------	--	--

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность академического часа - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон или проигрыватель CD.

Информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники: художественный материал по программе (нотные издания).

Дополнительные источники: музыкальные энциклопедии, поисковые системы, сайты интернета, сайты нотных издательств.

Кадровое обеспечение : условием успешной реализации Программы является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих высшее или среднее специальное образование с опытом работы, знающих обширный репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета.

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592					99			
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6

Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198	
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185					198				
	1383									

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
---	---	---	---	---	-----	-----	-----	-----	---

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации

проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.. Годовые требования по классам

Настоящая Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные — для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Репертуарные списки даны в *Приложении 1*.

Примерные программы переводных выступлений и выпускного экзамена в *Приложении 2*.

Требования к техническому зачету — гаммы, музыкальные термины — см. в *Приложениях 3-4.*

1 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3-х часов в неделю

Консультации

6 часов в год

Объем программы	I полугодие	II полугодие
Этюды: 8-10 Пьесы: 8-10 Произведения крупной формы: 2 Произведения полифонического характера: 2-4	Контрольный урок: 1 этюд Академический концерт: этюд, полифония, пьеса	Контрольный урок: 1-2 этюда Экзамен: этюд, полифония, пьеса, крупная форма

В течение учебного года преподаватель должен разучить с обучающимся от 20 до 26 музыкальных произведений (народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также легкие сонатины и вариации) для решения различных учебных задач.

Гаммы в одну-две октавы каждой рукой отдельно или двумя руками в прямом движении. Расходящаяся с симметричной аппликатурой. Аккорды T53 с обращением. Хроматическая гамма в 2 октавы каждой рукой отдельно.

Воспитание навыков чтения нот с листа и транспонирования. Регулярное чтение с листа для развития навыков свободного разбора нового текста. Занятия подбором по слуху, транспонированием в доступной форме. Материал для подбора – несложные попевки и песенки с постепенным усложнением. Воспитывать умение анализировать строение мелодии, ее ритмические особенности. Транспонирование на материале знакомых песен.

Прочитать музыкальные термины, обозначающие динамические оттенки.

В первом классе необходимо приобщать обучающегося к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом или другим обучающимся простейших пьес в четыре руки). В течение года рекомендуется разучить с учеником 2-3 ансамбля.

2 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Объем программы	I полугодие	II полугодие
Этюды: 6-8 Пьесы: 6-8 Произведения крупной формы: 1-2 Произведения полифонического характера: 2-3	Контрольный урок: 1-2 этюда Академический концерт: этюд, полифония, пьеса	Технический зачет: гамма, этюд. Экзамен: этюд, полифония, пьеса, крупная форма

В течение учебного года преподаватель должен разучить с обучающимся от 15 до 22 различных музыкальных произведений. Всего за учебный год проходятся 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 6-8 этюдов, 6-8 пьес, в том числе для ознакомления.

Гаммы:

1. Мажорная гамма в прямом и расходящемся движении в две октавы.
2. Минорная гамма (гармоническая и мелодическая) в прямом движении в две октавы.
3. Хроматическая гамма в две октавы
4. Аккорды: T53 с обращениями по три звука в две октавы, двумя руками
5. Короткие арпеджио каждой рукой отдельно в две октавы.

Воспитание навыков чтения нот с листа и транспонирования. Нарбатываются навыки чтения пьес на один такт вперед. Чтение с листа обязательно выполнять с последующим полным анализом текста (стиль, форма, гармоническая или полифоническая структура, развитие мелодии, фактурные особенности аккомпанемента и т.д.).

В течение года рекомендуется разучить с учеником 2-3 легких ансамбля разных жанров.

3класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Объем программы	I полугодие	II полугодие
Этюды: 6-8 . Пьесы: 4-6 Произведения крупной формы: 2 Произведения полифонического характера: 2-3	Технический зачет: этюд, гаммы по требованиям программы класса, термины. Академический концерт: этюд, полифония, пьеса кантиленного склада	Технический зачет: этюд, гаммы по требованиям программы класса, термины, чтение нот с листа Экзамен: этюд, полифония, пьеса, крупная форма

В течение учебного года преподаватель должен разучить с обучающимся от 14 до 20 различных музыкальных произведений. Всего за учебный год проходятся 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 6-8 этюдов, 4-6 пьес.

Гаммы:

1. Мажорная гамма в 4 октавы в прямом и расходящемся движении.
2. Минор – гармонический и мелодический – в 4 октавы в прямом движении.
3. Аккорды по три звука.
4. Арпеджио короткие по 4 звука, длинные T53.
5. Хроматическая гамма в 4 октавы

Развитие навыков чтения нот с листа и транспонирования, приобретенных в первом и втором классах. Рекомендуется читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 1 класса). Читать с листа обязательно с последующим полным анализом текста (септаккорды, отклонения в другиетональности, прерванный оборот ит.д.).

Изучение музыкальной терминологии.

4 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Объем программы	I полугодие	II полугодие
Этюды: 6-8 Пьесы: 4-6	Технический зачет: этюд, гаммы по требованиям программы класса, термины	Технический зачет: этюд, гаммы по требованиям программы класса, термины, чтение нот с листа
Произведения крупной формы: 2	Академический концерт: этюд, полифония, пьеса	Экзамен: этюд, полифония, пьеса, крупная форма
Произведения полифонического характера: 2-3		

В течение учебного года преподаватель должен разучить с обучающимся от 14 до 19 различных музыкальных произведений. Всего за учебный год проходятся 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 6-8 этюдов, 4-6 пьес.

Гаммы:

1. Мажор – в 4 октавы в прямом и расходящемся движении.
2. Минор (гармонический и мелодический) в 4 октавы в прямом движении.
3. Аккорды.
4. Арпеджио – короткие по 4 звука, длинные в прямом движении.
5. Хроматическая гамма в прямом движении в 4 октавы.

Развитие навыков чтения нот с листа и транспонирования. Рекомендуется читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 2 класса). Развивается умение зрительно определять (до проигрывания текста) повторяющиеся фразы, части, секвенции, типы арпеджио, структуру фактуры ит.д.

Изучение музыкальной терминологии.

5 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Объем программы	I полугодие	II полугодие
Этюды: 4-6 Пьесы: 4-6 Произведения крупной формы: 2 Произведения полифонического характера: 2-3	Технический зачет: этюд, гаммы по программе класса, термины Академический концерт: этюд, полифония, пьеса	Технический зачет: этюд, гаммы по программе класса, чтение с листа, термины, самостоятельная пьеса Экзамен: этюд, полифония, пьеса, крупная форма

В течение учебного года преподаватель должен разучить с обучающимся от 12 до 19 различных музыкальных произведений. Всего за учебный год проходятся 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов, 4-6 пьес.

Гаммы:

1. Мажорная гамма в 4 октавы в прямом и расходящемся движении, в терцию и дециму – в прямом движении.
2. Минор – гармонический – в прямом и расходящемся движении, мелодический – в прямом движении.
3. Аккорды.
4. Арпеджио – короткие, длинные – в прямом движении, D75 в прямом движении.

Совершенствование навыков чтения нот с листа и транспонирования. Рекомендуется читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 3 класса). Транспонировать пьесы в легком изложении; из пьес в более сложном изложении играть небольшие отрывки секвенционно.

Изучение музыкальной терминологии.

6 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

Объем программы Этюды: 4-6 Пьесы: 4-6 Произведения крупной формы: 2 Произведения полифонического характера: 2-3	I полугодие Технический зачет: этюд, гаммы по программе класса, термины Академический концерт: этюд, полифония, пьеса	II полугодие Технический зачет: этюд, гаммы, термины, чтение с листа, самостоятельная пьеса Экзамен: этюд, полифония, пьеса, крупная форма
---	---	--

В течение учебного года преподаватель должен разучить с обучающимся от 12 до 19 различных музыкальных произведений. Всего за учебный год проходятся 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов, 4-6 пьес.

Гаммы:

1. Мажор – в 4 октавы, в прямом и расходящемся движении, в терцию и в дециму, в сексту – по возможностям ученика.
2. Минор – в 4 октавы в прямом движении, (в расходящемся – по возможностям ученика), в терцию и в дециму.
3. Аккорды – по 3 или 4 звука.
4. Арпеджио – короткие, ломаные (по возможностям), длинные – в прямом виде, D75 – в прямом движении.
5. Хроматическая гамма.

Совершенствование навыков чтения нот с листа и транспонирования. Рекомендуется читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 4 класса). Транспонировать пьесы в легком изложении; из пьес в более сложном изложении играть небольшие отрывки секвенционно.

Изучение музыкальной терминологии.

7 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

Объем программы	I полугодие	II полугодие
Этюды: 4-6 Пьесы: 4-6 Произведения крупной формы: 2 Произведения полифонического характера: 2-3	Технический зачет: этюд, гаммы по программе класса, термины. Академический концерт: этюд, полифония, пьеса	Технический зачет: этюд, гаммы, термины, чтение с листа, самостоятельная пьеса Экзамен: этюд, полифония, пьеса, крупная форма

В VII классе происходит уточнение профориентации учащегося.

В течение учебного года преподаватель должен разучить с обучающимся от 12 до 19 различных музыкальных произведений. Всего за учебный год проходятся 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов, 4-6 пьес. Несколько произведений проходятся в порядке ознакомления, решая различные учебные задачи (совершенствование навыков чтения с листа, полный анализ произведения, объяснение новых элементов музыкального языка, которые не встречались в ранее изучаемых пьесах и т.д.). Преподаватель на уроке должен уделять особое внимание обобщению и систематизированию приемов и методов, которые дают возможность, а также учат ученика самостоятельно работать над произведениями. Педагог также должен проводить беседы об исполнительском мастерстве, о стилях и творчестве композиторов.

Гаммы:

1. Гаммы – мажорные и минорные – в прямом и расходящемся движении, в терцию, дециму, сексту.
2. Аккорды по четыре звука.
3. Арпеджио – короткие, ломанные, длинные с обращениями, D75 с обращениями в прямом движении, VII 7 ум – длинные арпеджио в прямом движении.
4. Хроматическая гамма

Закрепление ранее освоенных знаний и навыков чтения нот с листа и транспонирования на более сложном материале. Рекомендуется читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 4-5 класса). Транспонировать пьесы в легком изложении; из пьес в более сложном изложении играть небольшие отрывки секвенционно.

Изучение музыкальной терминологии.

8 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

Объем программы	I полугодие	II полугодие
Тюды: 3-4 Пьесы: 3-4 Произведения крупной формы: 1-2 Произведения полифонического характера: 2	Технический зачет: гаммы по программе класса, термины, этюд Прослушивание 2 произведений выпускной программы	Зачет: самостоятельная работа, чтение с листа, термины Прослушивание 2 произведений выпускной программы Выпускной экзамен: этюд, полифония, пьеса, крупная форма

Главная задача этого класса — представить выпускную программу в максимально готовом виде. Обучающийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония,
- крупная форма (классическая или романтическая),
- этюд,
- любая пьеса.

Профессионально-ориентированные учащиеся, переходящие в IX класс, сдают переводной экзамен.

За учебный год проходятся 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 этюда, 3-4 пьесы. Часть произведений проходит в порядке ознакомления. Технический зачет сдают профессионально ориентированные учащиеся в объеме требований вступительного экзамена в музыкальный колледж.

I полугодие – все диезные гаммы + этюд

II полугодие – все бемольные гаммы.

Закрепление ранее освоенных знаний и навыков чтения нот с листа и транспонирования на более сложном материале. Рекомендуется читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 5-6 класса).

Изучение музыкальной терминологии.

9 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Требования к выпускному экзамену:

- полифония,
- крупная форма (классическая или романтическая),
- 1-2 этюда,
- любая пьеса.

Профессионально ориентированные учащиеся должны в полном объеме уметь анализировать содержание произведения, преодолевать технические трудности, применяя разные приемы для достижения технической свободы, владеть разными приемами звукоизвлечения, штрихами, темброво-динамической стороной исполнения, выстраиванием единой формы произведения.

Большое значение имеет чтение с листа.

Гаммы:

1. Все диезные гаммы во всех видах (в I полугодии).
2. Все бемольные гаммы (во II полугодии).
3. Аккорды, арпеджио, D75, ум.V117.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков.

1 класс

Учащийся должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;

- элементарные музыкальные термины;
- основные способы звукоизвлечения

Уметь:

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- читать с листа легкий текст;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
 - слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанеента;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыки;
- передавать характер музыкального произведения;
- играть в ансамбле с педагогом
- подбирать и транспонировать от разных звуков короткие попевки и знакомые мелодии.

иметь навыки:

- формирование комплекса специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.
- формирование музыкально-исполнительских навыков;
- проявление интереса к музыкальным знаниям;
- формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- культуры поведения на сцене;
- На экзамене учащийся должен сыграть во II полугодии 4 произведения: полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия), этюд, крупная форма, пьеса.

2 класс

Учащийся должен знать:

- закрепление основ нотной грамоты;
- приемы организации пианистического аппарата;
- основные музыкальные термины;
- строение музыкальных фраз, простых форм.

Уметь:

- развитие умения слушать мелодическую линию;
- продолжение работы над выразительностью;
- контролировать свободу аппарата;
- выразительно исполнить музыкальные произведения;
- словесно охарактеризовать исполняемые произведения;
- эмоционально воспринимать музыки;
- передать характер музыкального произведения в исполнении;
- совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато;
- владеть пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов;
- выразительно исполнять более сложные разнохарактерные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- анализировать музыкальные произведения;
- различать музыкальные формы и жанры.
- более свободно читать ноты с листа;
- подбирать по слуху с несложным аккомпанементом;
- играть в ансамбле с другими учениками.

иметь навыки:

- закрепление музыкально-исполнительских навыков;
- закрепление навыков более беглого исполнения гамм и этюдов;
- освоение навыков педализации;
- проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- развитие навыков совместного музицирования;

- закрепление навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- подготовки к концертному выступлению;

3 класс

Учащийся должен знать:

- продолжение совершенствования требований 2 класса;
- основные виды техники;
- основные аппликатурные принципы;
- расширение круга сольной и ансамблевой музыкальной литературы;
- стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- совершенствование навыков совместного музицирования;

уметь:

- самостоятельное и грамотное прочтение авторского текста при разборе произведений;
- выразительно и артистично исполнять произведения повышенной сложности;
- применять основные аппликатурные принципы в исполнении этюдов;
- владеть основными техническими формулами;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- различать стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- проявлять индивидуальность в исполнительстве;
- сочинять простейшие мелодии;
- подбирать по слуху мелодии в сопровождении выдержанной

тонической квинты и транспонировать простые попевки.

иметь навыки:

- самостоятельного разбора нотного текста;
- работы над основными видами техники;
- исполнения этюдов в быстром темпе;
- обладать навыками звукового воплощения исполняемых произведений;
- выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- концертного выступления;
- закрепление навыков педализации;
- совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху;

4 класс

Учащийся должен знать:

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- закономерности ладотональных соотношений;
- основные аппликатурные формулы;
- основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

Уметь:

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- соблюдать метrorитмическую организацию в произведениях крупной формы;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- бегло исполнять и ясно артикулировать при игре на фортепиано;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- владеть педализацией;

- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям;
- развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения;

Иметь навыки:

- развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
- исполнения более сложных полифонических произведений и произведений крупной формы;
- закрепление навыков педализации;
- самостоятельного творчества;
- более цельного охвата текста при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

5 класс

Учащийся должен знать:

- расширение знаний фортепианного репертуара;
- знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- уверенное знание терминологии;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- выразительные возможности фортепиано;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;
- приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

Уметь:

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;

- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- охватить в целом произведения крупной формы;
- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.
- применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- устойчивое закрепление навыков педализации;
- закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

6 класс

Учащийся должен знать:

- углубление и расширение знаний фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;

- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- формирование умения передать соответствие исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла.
- настраиваться перед концертным выступлением;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.

7 класс

Учащийся должен знать:

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;

- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.

8 класс

Главная задача 8 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся должен знать:

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- традиции исполнения фортепианных концертов;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- максимально возможное развитие технических навыков исполнительства;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий

период;

- представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.

9 класс

Предполагается, что в 9 классе обучаются учащиеся, поступающие в музыкальное училище. Требования к программе такие же, что и в 8 классе с учетом уровня сложности программы, соответствующей требованиям для поступления в профессиональное учебное заведение.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх вышеуказанных навыков, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

Учащийся должен знать:

- знание основного фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- показать наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- знание профессиональной терминологии;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных

произведений;

- традиции исполнения фортепианных концертов;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

уметь:

- умение исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на хорошем художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- выбрать вариант исполнения соответствующей трактовке музыкального произведения;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для передачи художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- максимально возможное развитие технических навыков исполнительства;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы повышенной текстовой сложности и объема;
- проявить собственное отношение к исполняемым произведениям;
- проявить собственное отношение к исполняемым произведениям;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- показать осознанность выбора профессиональной ориентации.

иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь

дальнейшему развитию;

- владеть навыками исполнения фортепианных партий с оркестром;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.
- соответствия требованиям для поступающих в средние специальные учебные заведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя *текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию* обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Средствами текущего контроля являются выступления обучающихся на учебных, тематических и других концертах, конкурсах, фестивалях, прослушивания к ним, контрольные задания, работа обучающихся на уроке, выполнение домашнего задания.

Основной формой учета *текущей* успеваемости обучающихся является оценка, определяемая преподавателем и выставляемая обучающемуся на индивидуальном занятии. Преподаватель на каждом занятии делает записи в дневнике обучающегося: домашнее задание, рекомендации, замечания, оценки.

Оценка ставится:

- - за домашнюю работу,
- - за каждое задание,
- - за каждую пьесу или общая оценка,
- - за работу на уроке,
- - за урок в целом.

В течение года каждый обучающийся имеет возможность выступить в учебных и тематических концертах.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

В рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Проверка навыков чтения с листа осуществляется педагогом во время занятий в классе на протяжении всего периода обучения и проверяется на зачете во 2 полугодии с 3 по 8 класс.

Техническая подготовка, знание терминологии проверяется 2 раза в год: в 1 полугодии с 3 по 8 класс, во 2 полугодии со 2 по 8 класс на зачетах. В целях повышения технического уровня учащихся возможно проведение конкурса на лучшее исполнение обязательного этюда.

Навык самостоятельного разучивания произведения проверяется на зачете во 2 полугодии. В нем участвуют учащиеся с 5 по 8 класс включительно.

Контрольный урок - разновидность зачета, который проводится в присутствии другого преподавателя. О проведении контрольного урока ставится пометка в индивидуальном плане учащегося. Контрольный урок оценивается отметкой по пятибалльной системе.

Исполнение программы проверяется 2 раза в год: в I полугодии на академическом концерте, во II полугодии на переводном экзамене.

Экзамены проводятся при переводе учащегося в следующий класс по итогам второго полугодия, в 8 классе проводится выпускной экзамен. 9 класс является подготовительным курсом к училищу; в него поступают учащиеся, получившие рекомендацию выпускной комиссии при окончании 8 класса. На всех экзаменах - вступительные, переводные и выпускные – учащемуся выставляется оценка.

По уровню исполнения программы на академическом концерте или экзамене комиссия определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными

задачами года. Комиссией также оценивается владение учащимся комплексом музыкальных и технических задач, учитывается артистизм и исполнительские качества.

На академическом концерте ставится оценка, которая отражает качество исполнения программы. Годовая оценка выводится как среднеарифметическая путем суммирования четвертных оценок, результатов промежуточных контрольных уроков или итоговым академическим концертам.

По специальности для обучающихся проводятся **консультации** с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и т. д. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Обучающиеся на выпускном экзамене в конце 8 класса должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Итоговая оценка по учебному предмету "Специальность и чтение с листа" выставляется с учетом текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации (выпускного экзамена) и заносится в свидетельство об окончании школы.

Учебный процесс осуществляется на индивидуальных занятиях по *индивидуальному плану*, составляемому преподавателем в начале каждого полугодия в обязательном порядке на каждого обучающегося. В плане должны быть отражены все формы работы с ребенком, его выступления и указан весь изучаемый репертуар. План составляется преподавателем с учетом одаренности обучающегося, уровня его продвижения и индивидуальных особенностей. В конце года преподаватель в индивидуальном плане дает развернутую характеристику обучающегося, которая должна отразить развитие ребенка в течение года в техническом и эмоциональном плане, а также его отношение к занятиям. Характеристика учитывается при выставлении оценки на экзамене.

При проведении контрольных уроков, зачетов и экзаменов для каждого класса формируется комиссия. Для оценивания выступлений обучающихся разработаны оценочные критерии. Оценка должна отражать прежде всего качество исполнения, а не только уровень продвижения и способности обучающегося. Все выступления обучающихся – характер и качество исполнения, успеваемость, индивидуальные особенности учащихся и подбор репертуара — должны тщательно обсуждаться преподавателями отдела.

Комиссия под контролем руководителя отделом ведет учебную документацию — книгу, в которой по классам регистрируется программа выступлений всех обучающихся с отзывом и оценкой.

Участие профессионально-ориентированных детей в фестивалях, смотрах и конкурсах не освобождает их от обязательной академической отчетности.

Порядок проведения итоговой аттестации обучающихся выпускного VIII класса

В течение учебного года обучающиеся выпускного класса дважды участвуют в предварительных *прослушиваниях к экзамену* (декабрь, март). На каждом из прослушиваний необходимо исполнить два произведения из выпускной программы. Прослушивание оценивается по системе «зачет» / «незачет». В конце учебного года обучающиеся сдают *выпускной экзамен с оценкой*, на котором исполняют четыре пьесы различных жанров и форм:

- *этюд,*
- *произведение крупной формы,*
- *развернутую пьесу композитора XIX – XXI веков,*
- *полифоническое произведение.*

При выставлении итоговой оценки на выпускном экзамене необходимо учитывать стабильность работы обучающегося за все годы обучения и уровень его продвижения, соответствующий музыкальным данным.

Порядок проведения промежуточной аттестации в I – VII классах

Обучающиеся I – VII классов в декабре сдают зачет с оценкой в форме академического концерта. Исполняют 3 произведения: полифонию, этюд, пьесу.

Обучающиеся I - VII классов в конце учебного года сдают экзамен с оценкой. Исполняют 4 произведения: полифонию, этюд, крупную форму, пьесу.

Порядок проведения текущей аттестации

С целью контроля развития технических навыков обучающихся, начиная с 2 класса, проводятся технические зачеты (В технический зачет входят гаммы, этюды, музыкальные термины, чтение с листа).

Обучающиеся III – VIII классов в октябре сдают технический зачет по гаммам и музыкальным терминам, этюд.

Обучающиеся II класса в феврале сдают технический зачет по гаммам, музыкальным терминам, этюд.

Обучающиеся III – IV классов в феврале сдают технический зачет по гаммам, музыкальным терминам, чтению с листа, этюд.

Обучающиеся V-VII классов в феврале сдают технический зачет по гаммам, музыкальным терминам, чтению с листа, самостоятельной работе, этюд.

Обучающиеся VIII класса в январе сдают зачет по самостоятельной работе, чтению с листа и музыкальной терминологии (с оценкой зачет / незачет).

Обучающиеся I и II классов сдают 1-2 этюда 1 раз в полугодие на контрольном уроке в классном порядке.

Технический зачет проводится с оценками, возможно выставление оценок за каждый вид зачетного задания (гаммы, этюд, чтение с листа и т. д.).

Кроме обязательных академических концертов на фортепианном отделе проводятся учебные концерты. В течение года каждому обучающемуся рекомендуется выступить в учебных концертах.

ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Месяц	Классы	Аттестация	Требования к аттестации	Оценивание
Октябрь	I	Контрольный урок	1 этюд	Оценка
	II	Контрольный урок	1-2 этюда	Оценка
	III-VIII	Технический зачет	Гаммы. Термины. Этюд	Оценка
Ноябрь	Все классы	Учебный концерт	Любые произведения	Без оценки
Декабрь	I-VII	Академический концерт	Этюд. Полифония. Пьеса	Оценка
	VIII	Прослушивание выпускной программы	Два любых произведения из выпускной программы	Зачет / незачет
	Все классы	Учебный концерт	Любые произведения	Без оценки
Январь	VIII	Зачет	Самостоятельная работа. Чтение с листа. Термины	Оценка
Февраль	I	Контрольный урок	1-2 этюда	Оценка
	II	Технический зачет	Гаммы. Этюд. Термины	Оценка
	III-IV	Технический зачет	Гаммы. Чтение с листа.	Оценка
	V-VII	Технический зачет	Гаммы. Чтение с листа. Этюд. Самостоятельная пьеса. Термины.	Оценка
	Все классы	Учебный концерт	Любые произведения	Без оценки
Март	Все классы	Учебный концерт	Любые произведения	Без оценки
	VIII	Прослушивание выпускной программы	Два любых произведения из выпускной программы	Зачет / незачет
Апрель	Все классы	Прослушивание к отчетному концерту	Любые произведения соло или ансамбль	Без оценки
Май	I-VII	Экзамен	Полифония. Крупная форма. Пьеса. Этюд	Оценка
	VIII (IX)	Выпускной экзамен	Полифония. Крупная форма. Пьеса. Этюд.	Оценка
	Все классы	Отчетный концерт	Любые произведения	Без оценки

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Основной формой учета успеваемости обучающихся по Программе является оценка.

Согласно ФГТ пятибалльная система оценки качества исполнения является основной. В школе также принята 10-балльная (2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+), что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося и зачетная (зачет/незачет) системы оценок.

При текущем контроле и при промежуточной аттестации применяется 10-балльная система оценок.

Оценка за четверть и за год выставляется по 10-балльной системе.

При выставлении оценки осуществляется дифференцированный подход к каждому ученику в зависимости от его исходных возможностей и отношения к работе. На основании текущей успеваемости преподаватель выводит оценку за четверть, за год. При этом учитывается результат выступлений обучающегося на контрольных уроках, зачетах, концертах и прослушиваниях. Таким образом, оценки за выступления и текущая успеваемость дополняют и корректируют друг друга.

Годовые оценки выставляются преподавателями в сводную ведомость по итогам четвертных оценок. При неаттестации в 3 и 4 четвертях, не подтвержденной медицинскими и другими документами, годовая оценка выставляется «неаттестация».

Прослушивания выпускников и технический зачет учащихся 8 класса оцениваются по системе «зачет» / «незачет».

По итогам исполнения программы на *выпускном экзамене* выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Также по 5-балльной системе выставляется итоговая оценка по учебному предмету "Специальность и чтение с листа", которая заносится в свидетельство об окончании школы.

По итогам исполнения программы на контрольных уроках, зачетах и переводных экзаменах выставляется оценка по десятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5+ («отлично»)	<p>Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения:</p> <p>исполнение отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью</p> <p>убедительная трактовка авторского текста</p> <p>уровень музыкальных способностей отличается яркой артистичностью</p> <p>наблюдается перспектива дальнейшего интенсивного развития</p> <p>качественное звукоизвлечение, звуковедение, хорошее интонирование</p> <p>свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата</p> <p>отсутствие погрешностей в исполнении программы</p>
5 («отлично»)	<p>Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: исполнение музыкальное, выразительное, с отношением</p> <p>убедительная трактовка авторского текста</p> <p>есть тембровое разнообразие в полифонической фактуре</p> <p>грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей</p> <p>исполнение произведения в заданном темпе</p> <p>качественное звукоизвлечение, звуковедение, хорошее интонирование</p> <p>свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата</p> <p>соответствие исполняемой программы требованиям по классу</p> <p>отсутствие погрешностей в исполнении программы</p>
5- («отлично»)	<p>Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения:</p> <p>исполнение музыкальное, выразительное</p> <p>грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе</p> <p>качественное звуковедение, звукоизвлечение</p> <p>свободное владение инструментом свободный исполнительский аппарат</p> <p>соответствие исполняемой программы требованиям по классу</p> <p>возможны небольшие погрешности от волнения / текстовые, ритмические, технические</p>

4+ («хорошо»)	<p>Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном):</p> <p>исполнение музыкальное, выразительное</p> <p>присутствует чувство стиля и формы</p> <p>грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности в интонировании</p> <p>качественное звукоизвлечение, звуковедение</p> <p>обучающийся свободно владеет инструментом</p> <p>исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей содержания и темповым соответствием</p> <p>допустимы некоторые потери от волнения</p> <p>соответствие исполняемой программы требованиям по классу</p>
4 («хорошо»)	<p>Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном):</p> <p>исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы</p> <p>исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей содержания и темповым соответствием</p> <p>незначительные технические ошибки не влияют на целостность и выразительность исполнения</p> <p>хорошее звукоизвлечение, звуковедение</p> <p>свободное владение инструментом</p> <p>исполнительский аппарат свободный</p> <p>соответствие исполняемой программы требованиям по классу</p>
4- («хорошо»)	<p>Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном):</p> <p>исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы</p> <p>исполнение недостаточно музыкальное</p> <p>неточное исполнение нотного текста</p> <p>возможны технические погрешности, интонационные неточности</p> <p>обучающийся свободно владеет инструментом, исполнительский аппарат свободен (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.)</p> <p>неустойчивый метроритм</p> <p>соответствие исполняемой программы требованиям по классу</p>
3+ («удовлетворительно»)	<p>Исполнение с большим количеством недочетов, а именно:</p> <p>малохудожественная игра,</p> <p>отсутствие свободы игрового аппарата</p> <p>исполнение недостаточно выразительное, без отношения</p> <p>отсутствует чувство стиля и формы</p> <p>наличие технических погрешностей</p> <p>обучающийся слабо владеет инструментом</p> <p>аппарат зажат</p> <p>присутствуют некоторые несоответствия исполнения и нотного текста</p> <p>есть некоторые погрешности в педализации</p> <p>несоответствие исполняемой программы требованиям по классу</p>

3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст слабая техническая подготовка малохудожественная игра отсутствие свободы игрового аппарата исполнение формальное, невыразительное отсутствует чувство стиля и формы темп не соответствует заданному автором обучающийся слабо владеет инструментом скованность исполнительского аппарата погрешности в педализации несоответствие исполняемой программы требованиям по классу
3- («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст слабая техническая подготовка малохудожественная игра исполнение формальное, невыразительное, без отношения отсутствует чувство стиля и формы наличие технических погрешностей в большом количестве темп не соответствует заданному автором обучающийся очень слабо владеет инструментом скованность исполнительского аппарата несоответствие исполняемой программы требованиям по классу
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий: программа не выучена программа не исполнена целиком программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое исполнение ниже критериев оценки уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный отсутствие внимания к качеству звучания скованность исполнительского аппарата

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Реализация образовательных программ в области искусство обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Основная форма планирования - составление преподавателем *индивидуального плана* на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия.

Составляя индивидуальный план, преподаватель исходит из конкретных педагогических задач: актуальных проблем технического развития, развития полифонического мышления, знакомства с новыми стилями и жанрами, с новыми типами фактуры, с творчеством незнакомых (не игравшихся ранее) композиторов и т. п. При этом преподаватель всегда учитывает индивидуальные особенности обучающегося, его способности, техническую и музыкальную подготовку, временные возможности домашних занятий.

В репертуарный план каждого обучающегося обязательно включаются этюды и гаммы, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы и ансамбли. За годы обучения в ДШИ ребенок должен охватить в своем репертуаре все многообразие стилей, жанров, форм, познакомиться с музыкальным языком различных эпох.

Репертуар учащегося необходимо систематически обновлять и расширять, включая в него лучшие пьесы, создаваемые отечественными, а также современными зарубежными композиторами.

Основная цель репертуарного плана профессионально-ориентированного обучающегося — создание пианистической и общемузыкальной базы для его дальнейшего обучения.

Для расширения музыкального кругозора обучающегося помимо произведений, детально изучаемых в классе, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, и предназначенных для концертного исполнения, в индивидуальный план с целью ознакомления включаются разнохарактерные пьесы, доступные для быстрого разучивания, закрепляющие усвоенные навыки, при этом допускается различная степень завершенности над ними.

Важность работы над *полифоническими произведениями* заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над *крупной формой* учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

Развитию техники в узком смысле этого слова способствует регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями.

Одним из важнейших принципов технического развития является одновременное включение в работу максимального набора разнообразных технических формул — от традиционных (позиционное пятипальцевое движение, гаммообразные последовательности, арпеджио всех видов, элементы аккордовой техники) до редко включаемых в технический арсенал маленьких детей, таких как исполнение мелизмов, репетиции, двойных нот, элементов будущей «крупной» техники, «скачков».

Знакомство учащихся с характерными техническими формулами на первом этапе обучения происходит в основном на материале этюдов и неотделимо от развития навыка чтения с листа.

Поэтому целесообразно включать в программу как можно больше простых коротких этюдов на различные виды техники,

Важной психологической установкой является исполнение этюдов в настоящем темпе. Это способствует развитию не только беглости, но и скорости музыкального мышления и слышания.

Заложенные в первые годы обучения разнообразные технические навыки в дальнейшем развиваются постепенно совершенствуется исполнение технических формул на усложняющемся музыкальном материале и в более скорых темпах.

Изучение *гамм* в фортепианном классе играет «служебную» роль и преследует две основные цели: подробное знакомство с кругом тональностей и проработка в этом круге основных формул фортепианной техники.

Ученик должен освоить все 24 мажорные и минорные гаммы в «профессиональных» видах - гаммы в октаву, терцию, дециму и сексту, короткие и ломаные арпеджио, длинные арпеджио с обращениями, доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд в прямом движении, хроматическая гамма.

На начальном этапе обучения все виды играют в едином темпе — Moderato. В дальнейшем темп постепенно увеличивается до Allegro и Presto.

Регулярные технические зачеты в школе проводятся с 2-го по 8 класс включительно.

Одним из важнейших разделов работы в классе фортепиано является развитие у обучающегося *навыка чтения нот с листа*, необходимого в дальнейшей практической деятельности как будущим музыкантам-профессионалам, так и любителям домашнего музицирования.

Сам навык чтения с листа должен специально тренироваться. В индивидуальный репертуарный план включаются «произведения для ознакомления» — пьесы более легкие и разнообразные, которые ребенок прорабатывает самостоятельно и сдает через 1-2 урока (по нотам, но в достаточно завершенном виде).

С другой стороны, к процессу чтения с листа нужно периодически обращаться в классе на уроке.

Начиная с 3 класса целесообразно проводить регулярные *зачеты по чтению нот с листа*, проверяя развитие навыка, выявляя типические для каждого ученика сложности. Кроме того, зачеты стимулируют учащихся к домашним занятиям чтением с листа.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Успеваемость обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий.

Самостоятельные занятия обучающихся должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий — каждый день; количество занятий в неделю — от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Очень важно научить детей рационально использовать время, отведённое для самостоятельных домашних занятий.

Воспитание и развитие у ребёнка навыков самостоятельной работы рекомендуется начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством педагога. При этом педагог должен прививать ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемым произведениям с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

В дальнейшем совместная работа педагога и ученика на уроке должна проводиться, как правило, на основе самостоятельно подготовленного учеником грамотного разбора текста музыкального произведения.

Важное значение в организации домашних занятий имеют четко сформулированные задания, записанные педагогом или самим обучающимся (преимущественно в старших классах) в дневник. Систематическое и профессионально грамотное ведение дневника учащегося – одно из условий, обеспечивающих эффективность домашней работы.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Успех в организации и проведении домашних занятий в значительной степени зависит от привлечения и содействия родителей.

Практика показывает, что в тех семьях, где дети (особенно в первые годы обучения в ДМШ) предоставлены сами себе и не находятся под наблюдением и контролем родных, занятия в музыкальной школе малоэффективны.

Систематические беседы педагога с родителями, постоянные консультации, несомненно, помогают повысить качество выполнения домашних заданий.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Азбука игры на фортепиано: для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост. С. Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007
2. Альбом юного музыканта. Выпуски 1-8. Сост. и ред. Костромитина Л., Борисова Е. - СПб.: Композитор, 2004
3. Альбом советской детской музыки / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. Т. V. – М., 1978
4. Альбом советской детской музыки / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. Т. VIII. – М., 1982
5. Альбом сонатин. В 3. Ч.2. – М., 1974
6. Альбом ученика-пианиста: Подготовительный класс / Сост. Г. Цыганова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005
7. Альбом ученика-пианиста: 3 класс / Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007
8. Альбом ученика-пианиста: 4 класс / Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007
9. Альбом ученика-пианиста: 5 класс / Сост. Г. Цыганова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005
10. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 0: Мои первые песенки / Сост. Т. Смирнова. – Смирнова, 2008
11. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 1: Начинаем / Сост. Т. Смирнова. – Смирнова, 2002
12. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 2 / Сост. Смирнова. – Смирнова, 2002
13. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 3: Танцуем и поём / Сост. Т. Смирнова. – Смирнова, 2002
14. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс: Ч. II: Тетрадь № 4 / Сост. Т. Смирнова. – Смирнова, 2001
15. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс: Ч. II: Тетрадь № 5 / Сост. Т. Смирнова. – Смирнова, 2001
16. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс: Ч. II: Тетрадь № 6 / Сост. Т. Смирнова. – Смирнова, 2001
17. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 7 / Сост. Т. Смирнова. – Грааль, 2000
18. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 8 / Сост. Т. Смирнова. – Грааль, 2000
19. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 9. Для старших классов ДМШ / Сост. Т. Смирнова. – Грааль, 2000

20. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 10. Приятные встречи. Для старших классов ДМШ / Сост. Т. Смирнова. – Грааль, 2000
21. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 11. Для старших классов ДМШ / Сост. Т. Смирнова. – Грааль, 2000
22. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 12: Праздничный вечер / Сост. Т. Смирнова. – Грааль, 2000
23. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс: Ч. II: Тетрадь № 13: Всегда с тобой / Сост. Т. Смирнова. – Грааль, 2003
24. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 14: Для всех и для каждого / Сост. Т. Смирнова. – Смирнова, 2002
25. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 15. Слушаем и играем. Для старших классов ДМШ / Сост. Т. Смирнова. – Грааль, 2000
26. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 16: Джазовые мелодии / Сост. Т. Смирнова. – Грааль, 2002
27. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 17. Для концерта и экзамена / Сост. Т. Смирнова. – Грааль, 2000
28. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 19: Музыкальное путешествие / Сост. Т. Смирнова. – Грааль, 2000
29. Аренский А. Фортепианные пьесы. – М.: Музыка, 2000
30. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. - М.: Российское музыкальное издательство, 1996
31. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. - Л.: Советский композитор, 1980
32. Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М.: Музыка, 1970
33. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах. – М.: Музыка, 1982
34. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Учебник/ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
35. Бах И.С. - Кабалевский Д. «Маленькие органые прелюдии и фуги» - М.: Музыка, 1986
36. Бах И.С. Партиты. – М.: Музыка, 1973
37. Бах И.С. Французские сюиты. – М.: Музыка, 1980
38. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. 1, 2. – М.: Музыка, 1980
39. Беренс Г. Этюды для фортепиано. – М.: Музыка, 2005
40. Беркович И. 24 прелюдии соч. 46. – М.: Советский композитор, 1973
41. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. – М.: Музыка, 2012
42. Бетховен Л. Легкие сонаты. – М.: Музыка, 1988
43. Бетховен Л. 32 сонаты т.1. – М.: Музыка, 1989
44. Бородин А. Сочинения для фортепиано. – М.: Музыка, 2010

45. Букет в джазовых тонах. Популярныe классические мелодии в легкой транскрипции Фиртича Г. Вып. 1-8. – СПб.: Композитор, 2005
46. Буратино за фортепиано. Популярныe детские песни в самом легком переложении. Вып 1-5 в одной тетради. – СПб.: Композитор, 2003
47. Великие мелодии для фортепиано. В облегченном переложении для фортепиано (гитары) Г. Фиртича. Вып. I-V. – СПб.: Композитор, 2006
48. Веселые нотки: Сборник пьес для фортепиано. 1 класс / Сост. С. Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005
49. Веселые нотки, сборник пьес для фортепиано. 3-4 класс, вып. 1: учебно-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007
50. Веселые нотки, сборник пьес для фортепиано, 3-4 кл ДМШ, вып. 1: учебно-метод. пособие / Сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д. : Феникс, 2007
51. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1988
52. В музыку с радостью / Сост. О. Геталова, И. Визная. - СПб.: Композитор, 2001
53. Волшебный мир фортепиано. Т. 1-2. / Сост. М. Глушенко. – СПб.: Композитор, 2006
54. Гайдн Й. Избранные сонаты. – М.: Музыка, 1961
55. Гаммы и арпеджио для фортепиано: Учебное пособие для музыкальных школ. / Сост. Борухзон Л., Морено С. – СПб.: Композитор, 2004
56. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. – М.: Музыка, 2010
57. Глинка М. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1974
58. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. – М.: Музыка, 2010
59. Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: Советский композитор, 1976
60. Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Музыка, 1985
61. Дебюсси К. Детский уголок - М.: Музыка, 1994
62. Джаз для детей: Для фортепиано. Младшие классы детских музыкальных школ: Вып. 4. / Сост. С. Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003
63. Джаз для детей. Средние и старшие классы детских музыкальных школ: Вып. 5 / Сост. С. Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003
64. Джазовые фортепианные пьесы. - СПб.: Композитор, 1999
65. Детские пьесы советских композиторов. В. VI. – М., 1973
66. Детские пьесы современных французских композиторов / Сост. Л. Рощина. – М., 1970
67. Избранные этюды иностранных композиторов. В. I. 1-2 классы ДМШ / Сост. А. Руббах, В. Натансон. – М., 1973
68. Избранные этюды зарубежных композиторов. В. II. 3-4 классы ДМШ / Сост. А. Руббах, В. Натансон. – М., 1967
69. Избранные этюды зарубежных композиторов. В. III. 5-6 классы ДМШ / Сост.

- А. Руббах, В. Натансон. – М., 1968
70. Избранные этюды зарубежных композиторов. В.IV. 6-7 классы ДМШ / Сост. А. Руббах, В. Натансон. – М., 1968
71. Избранные этюды зарубежных композиторов. В.V. 7 класс ДМШ / Сост. В. Натансон. – М., 1968
72. Избранные этюды на двойные ноты. – М., 1964
73. Избранные этюды на двойные ноты, аккорды, октавы. В.2. / Сост. Э. Федорченко, Е. Эфрусси. – М., 1964
74. Избранные этюды зарубежных композиторов. 3-4 классы ДМШ / Сост. Н. Волошинова. -СПб.: Союз художников, 1997
75. Из репертуара юного пианиста. Средние классы ДМШ / Сост. А. Румянцев. – СПб.: Композитор, 2004
76. Из репертуара юного пианиста: Для учащихся ДМШ / Сост. О. Курнавина, А. Румянцев. Вып. 1. - СПб.: Композитор, 2003
77. История любви. I, II, III тетради / Сост. Н. Михалевская, И. Парсамова. – М., Кристо-логос, 1995
78. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. – М.: Музыка, 2011
79. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано. – М.: Музыка, 2004
80. Калинка: Альбом начинающего пианиста / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М., 1984
81. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. – М.: Музыка, 2006
82. Клементи М.-Таузиг К. Избранные этюды - М.: Музыка, 1979
83. Кобылянский А. Октавные этюды - Л.: Музыка, 1977
84. Коновалов А. ДоНОТЫши. - Курган, 1999.
85. Концертный репертуар в ДМШ. Т. 1. 1-4 классы / Сост. М. Полозова. – СПб.: Композитор, 2005
86. Концертный репертуар в ДМШ. Т. 2. Средние классы / Сост. М. Полозова. – СПб.: Композитор, 2005
87. Концертный репертуар в ДМШ. Т. 3. Старшие классы / Сост. М. Полозова. – СПб.: Композитор, 2005
88. Концертный репертуар в ДМШ. Т. 4. Сонатины для младших и средних классов. / Сост. М. Полозова. – СПб.: Композитор, 2005
89. Концертный репертуар в ДМШ. Т. 5. Вариации для средних и старших классов. / Сост. М. Полозова. – СПб.: Композитор, 2005
90. Координация рук в одновременном движении: Этюды для фортепиано / Сост. А. Кантор, А. Трауб, Е. Эфрусси. Ч. 2. – М., 1983
91. Крохе-музыканту: Нотная азбука для самых маленьких / Сост. И. Королькова. – Ростов

н/Д.: Феникс, 2006

92. Лемуан А. Соч. 37 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетрадь I (№№ 1-25). - М.: Государственно муз. издательство, 1961
93. Лешгорн А. Этюды соч. 66. – М.: Музыка, 1970
94. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. - М.: Советский композитор, 1976
95. Лист Ф. «Юношеские этюды» соч. 1. – М.: Музыка, 1967
96. Любимая классика для фортепиано. Вып.1-7. – М.: Золотое руно, 2007
97. Любимые пьесы для фортепиано / Сост. В. Алексеева. – М.: Музыка, 2004
98. Лядов А. Избранные сочинения. – М.: Музыка, 1999
99. Майкапар С. Бирюльки. – М.: Музыка, 1978
100. Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес для детей / Сост. С. Ляховицкая. – Л., 1978
101. Маленькому пианисту / Сост. Б. Милич. - М.: «Кифара», 1997
102. Мендельсон Ф. Песни без слов. – М.: Музыка, 2011
103. Mon plaisir. Популярная классика в легком переложении для фортепиано.
104. Вып. 1-5 / Сост. Г. Фиртич.– СПб.: Композитор, 2004
105. Мое концертное выступление: Фортепианные пьесы. 1-IV классы / Сост. М. Полозова. - СПб.: Композитор, 1997
106. Мое концертное выступление. Сонатины и вариации для младших и средних классов / Сост. М. Полозова. - СПб.: Композитор, 2001
107. Мое концертное выступление: Фортепианные пьесы и ансамбли для младших и средних классов. Вып. 4. / Сост. М. Полозова. - СПб.: Композитор, 2001
108. Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Средние классы. Старшие классы. Вып. 2-3 / Сост. М. Полозова. - СПб.: Композитор, 1998
109. Мое концертное выступление. Вариации. Средние и старшие классы. Вып. 5 / Сост. М. Полозова. - СПб.: Композитор, 2001
110. Моцарт В. А. Шесть сонатин. – М.: Музыка, 2011
111. Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано. – М.: Музыка, 1975
112. Мошковский М. «15 виртуозных этюдов» соч. 72. – М.: Музыка, 1986
113. Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Бархатин Ю.В. – Н.: Окарина, 2008
114. Музыка Вены / Сост. М. Якимчук. - СПб.: Лань, 1999
115. Музыкальная азбука. Для детей дошкольного возраста / Сост. Н. Перунова. Л.: Советский композитор, 1990
116. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие / Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007.

117. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
118. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.1, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
119. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.3, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1989
120. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.4, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1990
121. Музыкальная мозаика для фортепиано. 2-3 классы детских музыкальных школ: вып. 4,5 / Сост. С. Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003
122. Музыкальный альбом для фортепиано, вып.2 / Сост. А.Руббах и В.Малинникова. – М.: Советский композитор, 1973
123. Музыкальные картинки / Сост. Л. Хереско. - Л.: Советский композитор, 1983
124. Музыкальная коллекция, 2-3 кл ДМШ, сборник пьес для фортепиано: Учеб – метод. пособие / Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д : Феникс, 2008
125. Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие. Вып. 1. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Начальные классы ДМШ и школ искусств / Сост. Н. Шелухина. – СПб.: Композитор, 2003
126. Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие. Вып. 2. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Средние классы ДМШ и школ искусств / Сост. Н. Шелухина. – СПб.: Композитор, 2003
127. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. Вып. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. – М.: Классика XXI века, 2003
128. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано. – М.: Музыка, 2008
129. Начинаю играть на рояле: Учебное пособие, 1 и 2 ч. / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. - СПб.: Композитор, 1999
130. Начинающему пианисту: Пьесы современных композиторов. В. 1 / Сост. А. Хитрук. – М., 1981
131. Начинающему пианисту: Пьесы современных композиторов. В. 2 / Сост. В. Бунин. – М., 1982
132. Начинающему пианисту: Пьесы современных композиторов. В. 3 / Сост. В. Бунин. – М., 1983
133. Начинающему пианисту: Пьесы современных композиторов. В. 4 / Сост. Э. Бабасян. – М., 1984
134. Нескучная классика для всех. – М.: Классика-XXI , 2004
135. Nostalgie. Вып. 1-25. Популярные зарубежные мелодии в легком переложении для фортепиано (гитары) / Сост. Фиртич Г. – СПб.: Композитор,

2002-2006

136. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано: Сб./ Сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
137. От гавота до фокстрота. – М.: Классика-XXI , 2004
138. Парфенов И. Детский альбом. - Курган, 1988
139. Парцхаладзе М. Детский альбом: Учебное пособие под ред. А. Батаговой и Н.Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963
140. Педагогический репертуар: Полифонические пьесы. Младшие классы ДМШ. В. 1 / Сост. Л. Ройзман. – М., 1975
141. Педагогический репертуар: Полифонические пьесы. Средние классы ДМШ. В. 1 / Сост. Л. Ройзман. – М., 1976
142. Педагогический репертуар: Полифонические пьесы. 5 класс ДМШ. В. 5 / Сост. В. Дельнова. – М., 1975
143. Педагогический репертуар: Полифонические пьесы. Старшие классы ДМШ. В. 1 / Сост. А. Бакулов. – М., 1972
144. Педагогический репертуар: Пьесы для фортепиано / Сост. Ф. Розенблюм. – Л., 1966
145. Педагогический репертуар: Сонатины и вариации. 4 класс ДМШ. В. 3 / Сост. В. Дельнова. – М., 1972
146. Педагогический репертуар: Сонатины и вариации. 7 класс ДМШ. В. 2 / Сост. В. Дельнова. – М., 1970
147. Педагогический репертуар: Этюды. 4 класс ДМШ. В. 4 / Сост. В. Дельнова. – М., 1974
148. Педагогический репертуар ДМШ: Этюды советских композиторов. 5 класс / Сост. В. Дельнова, В. Натансон. – М. 1966
149. Педагогический репертуар ДМШ: Этюды. 6 класс. В. 3 / Сост. В. Натансон. – М., 1973
150. Педагогический репертуар ДМШ: Этюды. 7 класс / Сост. В. Натансон. – М., 1976
151. Педагогический репертуар ДМШ: Этюды. Старшие классы. В. 1 / Сост. А. Бакулов. – М., 1967
152. Педагогический репертуар ДМШ: Этюды. Старшие классы. В. 2 / Сост. А. Бакулов. – М., 1968
153. Педагогический репертуар ДМШ: Разные авторы / Сост. А. Батагова. – М., 1966
154. Педагогический репертуар музыкальных училищ: 1 курс. Этюды. В. 12 / Сост. В.Белов. – М., 1968

155. Педагогический репертуар музыкальных училищ: 1 курс. Этюды / Ред. К. Сорокин. – М., 1959
156. Педагогический репертуар музыкальных училищ: Пьесы. В. 1 / Сост. В.Белов. – М., 1965
157. Полифонические пьесы русских композиторов. В. 1 / Сост. Э. Бабасян. – М., 1979
158. Полифонические пьесы. Старшие классы ДМШ. В. 2 / Сост. Л. Ройзман. – М., 1976
159. Прокофьев С. Альбом фортепианных пьес. – М.: Советский композитор, 1964
160. Прокофьев С. Мимолетности. – М.: Музыка, 2003
161. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но. – М.: Музыка, 2004
162. Путешествие в мир музыки: Уч. Пособие / Сост. О.В. Бахмацкая. - М.: Советский композитор, 1990
163. Пьесы для маленьких и самых маленьких / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. - СПб.: Союз художников, 1999
164. Пьесы виртуозного характера. В. 1 / Сост. Э. Федорченко, Е. Эфрусси. – М., 1965
165. Пьесы виртуозного характера. В. 2 / Сост. Э. Федорченко, Е. Эфрусси. – М., 1965
166. Пьесы в форме вариаций. Старшие классы ДМШ. В. 1 / Сост. А. Батагова. – М., 1965
167. Пьесы в форме вариаций. Старшие классы ДМШ. В. 2 / Сост. А. Батагова. – М., 1967
168. Пьесы зарубежных композиторов. В. 2. Средние и старшие классы ДМШ / Сост. Е. Тимакин. – М., 1969
169. Пьесы советских композиторов. 6-7 классы ДМШ / Сост. Е. Орлова. – М., 1968
170. Пьесы советских композиторов. Старшие классы ДМШ / Сост. Л. Баренбойм. – Л., 1967
171. Пьесы современных зарубежных композиторов / Сост. Н. Копчевский. – М., 1968
172. Пьесы современных французских композиторов / Ред. М. Лалинов. – М., 1965
173. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч. 3. – М.: Музыка, 2009
174. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч. 23. – М.: Музыка, 2009
175. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч. 32. – М.: Музыка, 2009
176. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16. – М.: Музыка, 2009
177. Ребенок за роялем / Сост. Н. Соколова. - Л.: Музыка, 1983
178. Русская клавирная музыка. / Ред. Н Копчевский. – М., 1981

179. Саундтреки к кинофильмам: "Приключения Электроника"; "Гостя из будущего". В облегченном переложении для фортепиано: Выпуск 4 / Сост. А. Катанский. – М., 2006
180. Сборник пьес для фортепиано: Для детских музыкальных школ: Учебно-методическое пособие. 3-4 класс: Вып. 1 / Сост. С. Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004
181. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие / Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
182. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. I ч. / Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. - Л.: Музыка, 1964
183. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2 / Сост. С. Ляховицкая. – Л., 1970
184. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Учебник. - М.: Советский композитор, 1973
185. Смешные этюды для маленьких пианистов. С. Нестерова. – СПб.: Композитор, 2005 Советские композиторы – детям: Этюды. В. 2. Младшие классы ДМШ / Сост. В. Дельнова. – М., 1969
186. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11. – М.: Музыка, 2011
187. Слонимский С. Альбом популярных пьес. – М.: Музыка, 2011
188. Советские композиторы – детям: Пьесы. В. 3. Младшие классы ДМШ. – М., 1970
189. Советские композиторы – детям: Пьесы. В. 3. Средние классы ДМШ. – М., 1973
190. Советские композиторы – детям: Пьесы. В. 1. Старшие классы ДМШ / Сост. В. Дельнова, В. Натансон. – М., 1969
191. Советские композиторы – детям: Пьесы. В. 5. – М., 1975
192. Советские композиторы – детям: Новые пьесы для фортепиано. В. 12 / Ред. И. Худолей. – М., 1982
193. Советские композиторы – детям: Пьесы. В. 4. Старшие классы ДМШ. – М., 1976
194. Советские композиторы – детям: Пьесы. В. 3. Старшие классы ДМШ / Сост. А. Бакулов. – М., 1973
195. Советские композиторы – детям: Этюды. В. 1. Средние классы ДМШ / Сост. Ю. Питерин. – М., 1969
196. Советские композиторы – детям: Этюды. В. 2. Средние классы ДМШ / Сост. Ю. Питерин. – М., 1970

197. Современный пианист: Учебное пособие для начинающих / Сост. В. Копчевский, В. Натансон, М. Соколов. – М., 1979
198. Современная фортепианная миниатюра. В. 2 / Сост. А. Асламазов. – Л., 1975
199. Современная фортепианная музыка для детей. 1 класс ДМШ / Сост. Н. Копчевский. – М., 1969
200. Современная фортепианная музыка для детей. 2 класс ДМШ / Сост. Н. Копчевский. – М., 1968
201. Современная фортепианная музыка для детей. 3 класс ДМШ / Сост. Н. Копчевский. – М., 1972
202. Современная фортепианная музыка для детей. 4 класс ДМШ / Сост. Н. Копчевский. – М., 1970
203. Современная фортепианная музыка для детей. 5 класс ДМШ / Сост. Н. Копчевский – М., 1969
204. Современная фортепианная музыка для детей. 6 класс ДМШ / Сост. Н. Копчевский. – М., 197
205. Современная фортепианная музыка для детей. 7 класс ДМШ / Сост. Н. Копчевский. – М., 1968
206. Сонатины для маленьких и самых маленьких / Сост. Л. Костромитина. - СПб.: Союз художников, 2002
207. Сонатины для фортепиано. В. 1 / Сост. В. Габриэлов. – М., 1981
208. Сонатины для фортепиано. В. 2 / Сост. В. Габриэлов. – М., 1982
209. Сонатины для фортепиано. В. 2. Старшие классы ДМШ / Сост. Т. Илюхина. – М., 1973
210. Сонатины и вариации для фортепиано 1-2 классы / Сост. С. Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003
211. Сонатины и вариации для фортепиано. В. 1 / Сост. Е. Руббах. – М., 1979
212. Сонатины и вариации для фортепиано. В. 1 / Сост. В. Дельнова, В. Натансон. – М., 1967
213. Сонатины и вариации. Т. 1. 4-7 классы ДМШ / Сост. А. Бакулов. – М., 1969
214. Старинная клавирная музыка: Сборник/ред. Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблум. - М.: Музыка, 1978
215. 125 новых пьес для фортепиано. Хрестоматия. 1 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост. Б. Поливода. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007
216. Ступени мастерства. Этюды. 1 класс. Вып. 1-2 / Сост. З. Баранова, В. Перунова. – Композитор, 2007
217. Ступени мастерства. Этюды. 2 класс. Вып. 1-2 / Сост. З. Баранова, В. Перунова. – СПб.: Композитор, 2007

218. Ступени мастерства. Этюды. 3 класс. Вып. 1-2 / Сост. Л. Аншелес, З. Баранова, В. Перунова. – СПб.: Композитор, 2007
219. Ступени мастерства. Этюды. 4 класс. Вып. 1-2 / Сост. Л. Аншелес, З. Баранова, В. Перунова. – СПб.: Композитор, 2007
220. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1 часть. - М.: Советский композитор, 1987
221. Учебник джазовой импровизации для детских музыкальных школ.
О. Хромушин. – СПб.: Композитор, 2002
222. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII – XIX веков. – М.: Музыка, 2011
223. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие / Сост. В. Натансон, Л.Фощина. – М.: Музыка, 1988
224. Фортепианная миниатюра в русской музыке. Вып. 1-2 / Сост. Л. Костромитина. – Композитор, 2005
225. Фортепианная музыка для ДМШ / Сост. А. Самонов. – М., 1974
226. Фортепианная музыка для ДМШ / Сост. Т. Илюхина. – М., 1973
227. Фортепианная музыка для ДМШ: Пьесы. В. 2. Средние классы / Сост. В. Дельнова. – М., 1973
228. Фортепианная музыка для ДМШ: Пьесы. В. 1. Старшие классы. – М., 1972
229. Фортепианная музыка для ДМШ: Пьесы. В. 2. Старшие классы / Сост. А. Батагова. – М., 1973
230. Фортепианная музыка для детей и юношества: Пьесы современных композиторов. В. 2. – М., 1982
231. Фортепианная музыка для детей и юношества: Пьесы современных композиторов. В. 4. – М., 1984
232. Фортепианная музыка для ДМШ: Полифонические пьесы. 1-2 классы / Сост. Е. Орлова. – М., 1969
233. Фортепианная музыка для старших классов ДМШ и училищ. – Л., 1976

234. Фортепианная музыка: Этюды. Младшие классы. В. 4 / Сост. А. Бакулов. – М., 1979
235. Фортепианная тетрадь юного музыканта / Сост. М. Глушенко. - Л.: Музыка, 1989
236. Фортепианная техника / Сост. В. Дельнова, В. Натансон, В. Малинников. – М., 1983.
237. Фортепианная школа Ляховицкой: Для начинающих / Сост. С. Ляховицкая. – СПб.: Композитор, 2004
238. Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Вып. 4-6 / Сост. Л. Екимова, А. Истрашкин, А. Садыхбеков. - СПб.: Союз художников, 1999
239. Фортепианные концерты для детей. Вып. 1-4. – М.: Советский композитор, 1989
240. Фортепианные концерты для детей. В. 3. 5-7 классы ДМШ / Сост. Е. Сафронова- Руббах. – М., 1979
241. Фортепианные концерты для детей. В. 9. 7 класс ДМШ. – М., 1966
242. Фортепианные пьесы для детей. – Минск, 1972
243. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. В.1. / Сост. - ред. Н. Терентьева. – Л., 1982
244. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. В.2. / Сост. - ред. Н. Терентьева. – Л., 1982
245. Фортепиано: Учебное пособие. 1 класс ДМШ / Сост. Б. Милич. – Киев, 1981
246. Фортепиано: Учебное пособие. 2 класс ДМШ / Сост. Б. Милич. – Киев, 1982
247. Фортепиано: Учебное пособие. 3 класс ДМШ / Сост. Б. Милич. – Киев, 1983
248. Фортепиано: Учебное пособие. 4 класс ДМШ / Сост. Б. Милич. – Киев, 1982
249. Фортепиано: Учебное пособие. 5 класс ДМШ / Сост. Б. Милич. – Киев, 1981
250. Фортепиано: Учебное пособие. 6 класс ДМШ / Сост. Б. Милич. – Киев, 1982
251. Фортепиано: Учебное пособие. 7 класс ДМШ / Сост. Б. Милич. – Киев, 1982
252. Фортепиано в музыкальной школе: Этюды. Ступени мастерства. 1 класс. 1-2 ч. / Сост. З. Баранова, Н. Перунова. - СПб.: Композитор, 2001
253. Хереско Л. Музыкальные картинки. - Л.: Музыка, 1980
254. Хрестоматия для фортепиано, 1 класс ДМШ: Учебник / Сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
255. Хрестоматия для фортепиано. Полифония, крупная форма, пьесы. Педагогический репертуар для 2 класса ДМШ / Сост. А. Борзенков. – СПб.: Композитор, 2006

256. Хрестоматия для фортепиано, 2 класс ДМШ: Учебник / Сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
257. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 5 класс, Пьесы, вып 1: Учебник / Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978
258. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для мл. и ср. кл. ДМШ / Сост. А. Артоболевская. – СПб.: Композитор, 2006
259. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1-2 класс / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А Туманян. – М., 1981
260. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А Туманян. – М., 1983
261. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 5 класс. - М.: Музыка, 1994
262. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы. 5 класс. - М.: Музыка, 2007
263. Хрестоматия педагогического репертуара / Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 2011
264. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч. 40. – М.: Музыка, 2005
265. Чайковский П. Детский альбом: Уч./редакция Я.Мильштейна и К.Сорокина. - М.: Музыка, 1973. – 33 с.
266. Чайковский П. Времена года. - М.: Музыка, 1958
267. Черни К. Избранные фортепианные этюды: сборник под ред. Г.Гермера. – М.: Музыка, 1971.
268. Черни К. Школа беглости. Соч. 299. – М.: Музыка, 2009
269. Черни К. Искусство беглости пальцев, соч.740 – М.: Музыка, 1980
270. Чтение с листа. Пособие для юного пианиста / Сост. А.Румянцев, О. Курнавина. – СПб.: Композитор, 2005
271. Шитте А. 25маленьких этюдов, соч.108. – М.: Музыка, 1959
272. Шитте А. 25этюдов, соч. 68. – М.: Музыка, 1988
273. Школа игры на фортепиано для второго года обучения: Уч. / Сост. Н.Кувшинников, М.Соколов. - М.: Музыка, 1964
274. Школа игры на фортепиано: Учебник / Сост. А.Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 2011
275. Школа юного пианиста. Учебное пособие / Сост. Л. Криштоп, С. Баневич. – СПб.: Композитор, 2005
276. Школа юного пианиста. Ч.II. 4-6 классы ДМШ. / Сост. Л. Криштоп, С. Баневич.

- СПб.: Композитор, 2005
277. Шпаргалка к техническому зачету. Фортепиано / Сост. И. Мухина и С. Яблокова. - СПб.: НОТА, 2006
278. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано / Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна. – М.: Музыка, 2011
279. Шопен Ф. Экспромты. – М.: Музыка, 2011
280. Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2. – М.: Музыка, 2010
281. Шостакович Д. Избранные пьесы. – М.: Советский композитор, 1987.
282. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90. – М.: Музыка, 2007
283. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94. – М.: Музыка, 2011
284. Шуман Р. Альбом для юношества: Уч./ Редакция В. Мержанова. - М.: Музыка, 1982
285. Щуровский Ю. 100 песен народов мира. – Киев: Музична Украина, 1990.
286. Этюды для маленьких и самых маленьких / Сост. Л. Костромитина. - СПб.: Союз художников, 1999
287. Этюды и виртуозные пьесы украинских композиторов. – Киев, 1961
288. Этюды и виртуозные пьесы русских композиторов. В.1 / Сост. В. Белов. – М., 1963
289. Этюды и виртуозные пьесы композиторов Российской Федерации. – М., 1963
290. Этюды и пьесы для одной левой руки / Сост. В. Дельнова. – М., 1966
291. Этюды и технические пьесы. В. 2 / Сост. Л. Просыпалова, Н. Суздан. – М., 1974
292. Этюды. Ступени мастерства. 4 класс. Вып. 1-2 / Сост. З. Баранова, Л. Аншелес, Н. Перунова. - СПб.: Композитор, 2003
293. Юному музыканту-пианисту: Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс. / Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005
294. Юному музыканту-пианисту: Хрестоматия педагогического репертуара. 2 класс. / Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012
295. Юному музыканту-пианисту: Хрестоматия педагогического репертуара. 3 класс. / Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012
296. Юному музыканту-пианисту: Хрестоматия педагогического репертуара. 4 класс. / Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012
297. Юному музыканту-пианисту: Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс. / Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013
298. Юному музыканту-пианисту: Хрестоматия педагогического репертуара. 6 класс. / Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012

299. Юному музыканту-пианисту: Хрестоматия педагогического репертуара. 7 класс. / Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012
300. Юному пианисту. Хрестоматия: Учебно-методическое пособие / Сост. А. Катанский. – В. Катанский, 2004
301. Юный пианист. В. I. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Натансон, Л. Ройзман. – М., 1981
302. Юный пианист. В. II. 4-5 классы ДМШ / Сост. В. Натансон, Л. Ройзман. – М., 1983
303. Юный пианист. В. III. 6-7 классы ДМШ / Сост. В. Натансон, Л. Ройзман. – М., 1984
304. Я музыкантом стать хочу: Альбом начинающих пианистов, 1 и 2 ч. / Сост. В. Игнатъев и Л. Игнатъева. - Л.: Советский композитор 1986, 1989
305. Я учусь играть: Учебное пособие для начинающих пианистов / Сост. О. Сотникова. - СПб.: Союз художников, 1999

2. Примерный список репертуарных сборников для чтения нот с листа для учащихся

1. Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста. - М.: «Музыка», 1992
2. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. – Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2001
3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради I, II, III. - СПб.: «Композитор», 1999
4. Брянская Ф. Пособие по чтению с листа на фортепиано. Ч. II. - Л.: «Музыка», 1969
5. Веселова А. (Проект и составление) Учитель, ученик, рояль. Пособие для начинающих играть и петь. - СПб.: «Союз художников», 2002
6. Гитлиц В. Пособие по чтению нот с листа. - М.: «Музыка», 1967
7. Игнатъев В., Игнатъева Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. - Л.: «Советский композитор», 1986
8. Катанский А. В. Учусь играть джаз на фортепиано. - М.: Изд-во В. Катанского, 2006
9. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 1. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003
10. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 2. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003
11. Литовко Ю. Музыкальный букварь. Для начинающих пианистов. - СПб.: «Союз художников», 2002

12. Мануков Р., Манукова М. Лестница познания фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ. Выпуск первый: для 1-2 классов ДМШ. Тетрадь четвертая. Ансамбли и аккомпанемент. - М.: «Крипто-логос», 1994
13. Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз: Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов - СПб.: «Композитор», 1994-2002
14. Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. - СПб.: «Композитор», 2002
15. Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. - СПб.: «Композитор», 2002
16. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 1. - М.: «Советский композитор», 1990
17. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 2. М.: «Советский композитор», 1988
18. Яковлева Т. Легкие пьесы для чтения с листа (для фортепиано в четыре руки). - М.: «Советский композитор», 1975

3. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.: Музыка, 1978
2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Советский композитор, 1981
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1989
4. Богоино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М.: Музыка, 1974
5. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе, изд.3. - Л.: Музыка, 1979.
6. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 1-6. - М.: Музыка, 1979-1981, 1983-1985
7. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. вып. 1-4. - М.: Музыка, 1965, 1968, 1973, 1976
8. Вопросы фортепианной педагогики под ред. В Натансона, вып. 1-4. - М., Музыка, 1963, 1967, 1971, 1976
9. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. И ред. С.Хентова. - М.-Л.: Музыка, 1966
10. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). - Л.: Музыка, 1985
11. Гофман И. Фортепианная игра. - М.: Музыка, 1961
12. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - М.: Музыка, 1974
13. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Музыка, 1979
14. Коган Г. У врат мастерства. - М.: музыка, 1977

15. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб.Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. - М.: Музыка, 1979
16. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Музыка, 1966
17. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г Нейгауза. - М.: Музыка, 1984
18. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971
19. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1982
20. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л.: Советский композитор, 1963
21. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. - Л.: Музыка, 1975
22. Малинковская А.В. Фортепиано - исполнительское интонирование. - М.: Музыка, 1990
23. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). - М.: Музыка, 1966
24. Мартинсен К. «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано». – М.: 2002
25. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. - М.: Музыка, 1979
26. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. - Киев: Музична Україна, 1964
27. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 1 – 2 класс. - Киев: Музична Україна, 1999
28. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 3 – 4 класс. - Киев: Музична Україна, 1999
29. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 5 – 7 класс. - Киев: Музична Україна, 1999
30. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения». - М: Классика XXI, 2001
31. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры, изд.5. - М.: Музыка, 1988
32. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М.: Музыка, 1980
33. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. - Тамбов, 1993
34. Савшинский С. Пианист и его работа. - Л.: Советский композитор, 1961
35. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. - Л.: Советский композитор, 1961
36. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1965
37. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992
38. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. - М.: Владос, 2001

39. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947
40. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989
41. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987
42. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1989
43. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М.: Музыка, 1968
44. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1960
45. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.: Музыка, 1969
46. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1984

Приложение № 1

Примерный репертуарный список

1 класс

Этюды

Черни-Гермер К. I часть, №№ 10- 25.

Бургмюллер Ф. ор. 100 №№ 4, 5, 8.

Шитте Л. Этюды ор. 86

Лешгорн А. ор. 65

Лемуан А. ор. 37

Гедике А. ор. 36

Беренс Г. ор. 70

Этюды по выбору

Полифонические произведения

Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах

- Менуэт Соль мажор
- Менуэт соль минор
- Менуэт ля минор
- Марш Ре мажор
- Волынка Ре мажор

«Альбом юного музыканта», в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1997.

- Гендель Г. Ригодон Соль мажор
- Пахельбель И. Гавот ля минор
- Моцарт В. Бурре до минор
- Эклз Д. Менуэт Ре мажор
- Кларк Дж. Менуэт Соль мажор

Хрестоматия педагогического репертуара 2 класс ДМШ

- Моцарт В. Ария Ми-ь мажор
- Гендель Г. Сарабанда Фа мажор
- Сарабанда ре минор
- Арман Ж. Фугетта До мажор

Фортепиано 2 класс, ред. Милич

- Барток Б. Анданте
- Бем Г. Менуэт
- Гендель Г. Менуэт ми минор

Юному музыканту пианисту 2 класс, сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.

- Перселл Г. Ария ре минор
- Моцарт В.А. Менуэт До мажор
- Моцарт В.А. Менуэт ля минор
- Моцарт В.А. Танец Фа мажор

Обработки народных песен для фортепиано

По выбору

Крупная форма

Юному музыканту пианисту 2 класс, сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.

- Рейнеке К. Сонатина До мажор
- Шафран А. Маленькое рондо Соль мажор
- Беркович И. Сонатина До мажор

- Шафранников В. Маленькие вариации си минор
- Кочугова И. Маленькие вариации Соль мажор
- Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Хрестоматия педагогического репертуара 2 класс ДМШ

- Гедике А. Сонатина ор. 36 До мажор
- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. I, II
- Клементи М. ор. 31 № 1 Сонатина До мажор, ч. I
- Хаслингер Г. Рондо из сонатины До мажор

«Альбом юного музыканта», в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.:

Композитор, 1997.

- Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни
- Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

«Юный пианист», в. 1

- Литкова Л. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. II, сост. С. Ляховицкая

- Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- Моцарт В. Легкие вариации
- Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор, ч. I, II
- Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор, ч. I, II
- Гедике А. Тема с вариациями

Пьесы

Шостакович Д. Польшка, Шарманка, Марш

Хачатурян А. Андантино, Скакалка, Вечерняя сказка

Чайковский П. Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Марш деревянных солдатиков

Майкапар С. Вальс, В садике, Матылек, Пастушок, Сказочка, В раздумье

Гречанинов А. Вальс, В разлуке, Маленькая сказка

Роулей А. В стране гномов

Штейбельт Д, Адажио
Гедике А. Заинька, Танец, Пьеса
Моцарт В. Аллегро Си бемоль Мажор
Николаев А. Колобок
Виноградов Ю. Танец медвежат
Жилинский А. Латышский народный танец, Веселый пастушок
Глинка М. Полька
Волков В. Шуточка
Пирумов А. Плясовая
Весняк Ю. Детская полечка
Фрид Г. Песенка
Парцхаладзе М. Хоровод
Кореневская И. Дождик, Танец
Александров А. Новогодняя полька
Любарский Н. Песня
Шуман Р. Марш, Первая утрата
По выбору

2 класс

Этюды

Беренс Г. ор. 70. Этюды №№ 33, 50
Бургмюллер Ф. ор. 100. Этюды №№ 4, 5, 8
Гедике А. ор. 36 Этюд № 36
Лемуан А. ор.37. Этюд №№ 6, 10, 12, 17
Лешгорн А. ор.65. Этюд№№ 8, 25, 27
Черни К. – Гермер Г. Этюд № 15, 16, 17, 23, 28, 29, 33, 35, ч. I
Черни К. ор. 599 Этюд № 33
Шитте Л. ор.68. Этюд № 2
Юному музыканту пианисту
Ф.Гарддорф Этюд си минор
И.Беркович Этюд Фа мажор, ми минор

А.Стойнов Этюд До мажор.

Этюды по выбору

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах:

- Менуэт ре минор,
- Ария №2 соль минор
- Бах Ф. Э. Полонез соль минор
- Бах И. С. Маленькие прелюдии
- Прелюдия До мажор
- Прелюдия соль минор

«Альбом юного музыканта», в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.:

Композитор, 1997.

- Гендель Г. Ригодон Соль мажор
- Пахельбель И. Гавот ля минор
- Моцарт В. Бурре до минор
- Эклз Д. Менуэт Ре мажор
- Кларк Дж. Менуэт Соль мажор

Хрестоматия педагогического репертуара 2 класс ДМШ

- Моцарт В. Ария Ми-ь мажор
- Гендель Г. Сарабанда Фа мажор
- Сарабанда ре минор
- Арман Ж. Фугетта До мажор

Гендель Г. Избранные пьесы для фо-но: №1 Ария, №2 Менуэт, №7 Менуэт

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В. А. Моцарта: №5 Бурлеска; №6 Ария; №7 Менуэт; №9 Охотничий рожок

Юному музыканту пианисту 3 класс, сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.

- Гендель Г. Шалость
- Пахельбель И. Сарабанда фа диез минор
- Бах. В. Менуэт соль мажор

- Гедике А. Инвенция
- Дуссек Я. Менуэт соль мажор

Перселл Г. Клавирные пьесы: Сарабанда Ре мажор, Прелюдия Соль мажор (из Сюиты №1)

Рамо Ж. Ригодон

Фортепиано 2 класс, ред. Милич

- Барток Б. Анданте
- Бем Г. Менуэт
- Гендель Г. Менуэт ми минор

Фортепиано 3 класс, ред. Милич

- Корелли Ф. Сарабанда
- Скарлатти Д. Ария

По выбору

Произведения крупной формы

Гедике Соч. 46 Тема с вариациями До мажор

Кабалевский Д. Соч. 51 №1 Легкие вариации Фа мажор на тему русской народной песни

Юному музыканту пианисту 3 класс, сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.

Я.Ванхаль Сонатина Фа мажор

Шмит Ж. Сонатина Ля мажор

Андре А. Рондо из сонатины Соч.34, №2

Гурлит К. Сонатина До мажор

Н.Голубовска Вариации на тему русской песни

Чимароза Д. Сонатина ре минор

«Альбом юного музыканта», в. 3. сост. Борисова, Костромина - СПб.:

Композитор, 1998.

- Бейль А. Сонатина Соль мажор
- Вагнер Э. Сонатина, ч. I
- Диабелли А. Сонатина Соль мажор

Фортепиано 2 класс, ред. Милич

- Беркович И. Вариации на тему грузинской песни «Светлячок»
- Хаслинггер Г. Сонатина До мажор
- Беркович И. Сонатина Соль мажор

По выбору

Пьесы

Беркович И. Соч. 20 «12 пьес для фо-но на темы народных мелодий»

Бетховен Л. Два Экосеза: Ми-бемоль мажор, Соль мажор, Соч. 52 Сурок

Глинка М. Полька

Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: Необычное происшествие, Мазурка, Верхом на лошадке

Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история

Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Немецкая песенка, Итальянская песенка, Новая кукла, Камаринская

Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс, Грустная сказка, Танец, Гавот

Шуман Р. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Веселый крестьянин, Смелый наездник, Сицилийская песенка

Юному музыканту пианисту 2 класс, сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.

- Вольфензон С. Мои цепляты
- Майкапар С. Детский танец, Колыбельная сказочка, Гавот
- Юному музыканту пианисту 3 класс
- Э.Сигмейстер Уличные игры
- Беркович И. Мазурка
- Майкапар С. Жалоба
- Львов-Компанеец Д. Прыг Скок
- Косенко В. Вальс
- Сидрер М. Полька

- Эйгес К. Сумерки

По выбору

3 класс

Этюды

Беренс Г. ор. 88. Этюды № 17; ор. 61. № 4

Лемуан А. ор.37. Этюд №№ 11, 20, 23, 24, 26, 27, 29, 31, 34, 37

Лешгорн А. ор.65. Этюд №№ 5, 7, 23, 24, 40

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 38, 42, 43, 45, ч. I

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 6, 8, 9, 23, ч. II

Черни К. ор. 139. Этюд № 71

Шитте Л. ор.68. Этюд № 3, 9

«Избранные этюды иностранных композиторов», 2-3 классы ДМШ (по по выбору)

Полифонические произведения

Юному музыканту пианисту 3 класс, сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.

- Бах И.С. Французская сюита Ми мажор Менуэт

- Виленский И. Сарабанда

Бах И. С. Маленькие прелюдии

- Прелюдия № 7 ми минор
- Прелюдия № 8 Фа мажор
- Прелюдия № 12 ля минор
- Прелюдия № 6 ре минор
- Прелюдия № 2 до минор, ч. II

«Альбом юного музыканта», в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1997.

- Гендель Г. Марш
- Фортепиано 3 класс, ред. Милич
- Бах И. С. Ария соль минор
- Гедике А. Инвенция Фа мажор

- Телеман Г. Модерато

Фортепиано 4 класс, ред. Милич

- Бах И. С. Фантазия
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями
- Циполи Д. Фугетта ми минор
- Циполи Д. Фугетта Фа мажор
- Моцарт В. Ария

Фортепианная тетрадь юного музыканта, в. 1

- Циполи Д. Менуэт ре минор
- Пахельбель И. Сарабанда
- Скарлатти Д. Менуэт ре минор
- Вебер К. Аллеманда

По выбору

Произведения крупной формы

«Альбом юного музыканта», в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.:
Композитор, 1997.

- Моцарт В. Сонатина До мажор

«Альбом юного музыканта», в. 3. сост. Борисова, Костромина - СПб.:
Композитор, 1998.

- Бейль А. Сонатина ля минор
- Лихнер Г. Рондо
- Гурлитт В. Сонатина Соль мажор
- Кулау Ф. Сонатина Соль мажор, ч. I, II

Хрестоматия педагогического репертуара 3 класс ДМШ

- Бетховен Л. Сонатина для мандолины
- Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, ч. I
- Моцарт В. Рондо До мажор
- Клементи М. Сонатина ор. 36 № 2
- Бетховен Л. Рондо из Сонатины Фа мажор

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. II, сост. С. Ляховицкая

Любарский М. Вариации на тему русской народной песни

- Андре А. Сонatina Соль мажор, ч. I

Фортепиано 2 класс, ред. Милич

- Диабелли А. Сонatina Фа мажор

Фортепиано 3 класс, ред. Милич

- Сорокин К. Тема с вариациями
- Бетховен Л. Сонatina Фа мажор, ч. I
- Кулау Ф. Вариации

Фортепиано 4 класс, ред. Милич

- Кулау Ф. Сонatina До мажор, ч. I

Пьесы

Чайковский П. «Детский альбом»

- Вальс, Новая кукла, Мазурка
- Русская песня, Камаринская, Полька
- Итальянская песенка, Песня жаворонка
- В церкви

Прокофьев С. ор. 65 «Детская музыка» - Шествие кузнечиков

Шостакович Д. «Танцы кукол» - Гавот, Танец

«Альбом юного музыканта», в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.:

Композитор, 1997.

- Мак-Доуэлл Э. Шиповник
- Гайдн Й. Аллегретто
- Бургмюллер Ф. Баллада

«Альбом юного музыканта», в. 2. сост. Борисова, Костромина - СПб.:

Композитор, 1997.

- Пуленк Ф. «Сельские сцены» - Тирольский вальс, Стаккато, Полька
- Лак Т. Тарантелла
- Бургмюллер Ф. Баркарола

Фортепиано 3 класс, ред. Милич

- Косенко В. Пастораль

- Косенко В. Полька
- Шуман Р. Сицилийская песенка

Фортепиано 4 класс, ред. Милич

- Раков Н. Полька
- Раков Н. Полька

Сигмейстер Э Фортепианные пьесы для детей (по выбору)

Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях (по выбору)

Гречанинов А. ор. 98 «Детский альбом» (по выбору)

Майкапар С. ор. 23 Тарантелла

Майкапар С. ор. 28 Тревожная минута, Весною

4класс

Этюды

Беренс Г. ор. 61. Этюды по выбору

Бертини А. ор. 29 № 8

Бургмюллер ор. 100 Баллада

Гедике А. ор. 47 № 8; ор. 32 № 30

Геллер С. ор. 47 №№ 2, 3

Лешгорн А. ор.65. Этюды по выбору

Лешгорн А. ор.66. Этюды № 4

Черни К. ор. 299 Этюды №№ 1, 2, 3, 4, 11

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 18, 25, 32 ч. II

Черни К. ор. 849 Этюды №№ 11, 16

Шитте Л. ор.68. Этюд № 5, 6, 7

«Избранные этюды зарубежных композиторов», 2-3 классы ДМШ (по выбору)

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

- № 5 ре минор
- № 9 Фа мажор

- № 3 ре минор
- № 4 Ре мажор
- № 5 Ми мажор
- № 6 ми минор
- Маленькая двухголосная fuga до минор, ч. II

Бах И. С. Двухголосные инвенции

- № 1 До мажор
- № 4 ре минор

Нотная тетрадь А. М. Бах

- Бах Ф. Э. Соло для чембало

Гедике А.

- ор. 60 Инвенция № 9
- Прелюдия ля минор

Гендель Г. 12 легких пьес

- Сарабанда с вариациями
- Куранта

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. Выпуск 2. 5 класс

- Маттесон. Сюита: Фантазия, Ария, Менуэт

Произведения крупной формы

Диабелли А. ор. 151

- Сонатина № 2 До мажор
- Сонатина № 1 Рондо

Клементи М. ор. 36 Сонатины №№ 3, 4

Кулау Ф.

- ор. 55 Сонатина № 4 Фа мажор
- ор. 88 Сонатина № 2 Соль мажор

Моцарт В. А.

- Сонатина № 5 Фа мажор
- Сонатина № 6 До мажор

Чимароза Д.

- Сонатина № 2 Соль мажор
- Сонатина № 3 соль минор
- № 5 ля минор

«Альбом юного музыканта», в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.:
Композитор, 1997.

- Вебер К. Сонатина До мажор
- Майкапар С. Маленькое рондо
- Майкапар С. Маленькое рондо

«Альбом юного музыканта», в. 3. сост. Борисова, Костромина - СПб.:
Композитор, 1998.

- Ванхаль Я. Аллегро

«Альбом юного музыканта», в. 4. сост. Борисова, Костромина - СПб.:
Композитор, 1998.

- Гайдн Й. Сонатина-пастораль Ля мажор

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс.

Произведения крупной формы. Выпуск 1.

- Бенда Й. Сонатина
- Гайдн Й. Сонатина № 4

Пьесы

Чайковский П. «Детский альбом»

- Утренняя молитва
- Зимнее утро
- Игра в лошадки
- Нянина сказка
- Баба Яга

Прокофьев С. ор. 65 «Детская музыка» Утро

Шуман Р. «Альбом для юношества»

- Дед Мороз
- Песенка жнецов

- Охотничья песенка

«Альбом юного музыканта», в. 2. сост. Борисова, Костромина - СПб.:

Композитор, 1998.

- Дебюсси К. Маленький негритенок
- Шопен Ф. Кантабиле
- Григ Э. Последняя субботняя ночь

«Фортепианная тетрадь юного музыканта»

- Франк С. Пьеса
- Виля-Лобос Э. Пьеса
- Парцхаладзе М. Проказница

Мендельсон Ф. «Песни без слов»

- Песня венецианского гондольера ор. 19 № 6
- Песня без слов № 9 Ми мажор

Григ Э.

- Ор. 12 Ариэтта
- Ор. 12 Народная мелодия
- Ор. 38 Вальс
- Ор. 43 Птичка

Глинка М. Мазурка Фа мажор

Накада Е. История, увиденная во сне

Виля-Лобос Э. Пусть мама баюкает

5 класс

Этюды

Беренс Г. ор.88. Этюд №28

Беренс Б. ор.61. Этюды №16,18

Гедике А. ор.32. Этюд №30

Крамер И. тетрадь I. Этюды №1,7

Лешгорн А. ор.66. Этюды №6,9,12,25

Лешгорн А. ор.136. Этюды № 7,19,15

Черни К. ор.718. Этюды по выбору

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции №6, 8, 9, 13, 14, 15

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, тетрадь II

Бах И.С. Французские сюиты:

Сюита №2, Аллеманда, Сарабанда, Куранта, Ария, Менуэт

Гендель Г. Сюита №8, Аллеманда

Гендель Г. Сюита №11, Аллеманда

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Легкая соната Ми-бемоль мажор

Гайдн Й. Сонатина Ля мажор, I часть

Гайдн Й. Соната Соль мажор, I часть

Кулау Ф. ор.59. Сонатина Ля мажор, I часть

Скарлатти Д. Соната си минор (К.377)

Чимароза Д. Соната Соль мажор, I часть

Шуман Р. ор.118. №1 Детская соната Соль мажор, I, II часть

Пьесы

Вебер К. «Оригинальный вальс»

Григ Э. ор.12. «Песня сторожа», «Танец эльфов», «Листок из альбома»

Григ Э. «Поэтические картинки», №1

Лядов А. ор.39. №2 Прелюдия

Лядов А. ор.40. №3 Прелюдия

Шуман Р. ор.124. «Фантастический танец»

Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Воспоминание», «Отзвуки театра», «Всадник», «Зима»

Шопен Ф. Ноктюрн № 20 до диез минор (посмертный)

6 класс

Этюды

Аренский А. ор.74. Этюды № 1, 9

Бертини А. ор.32. Этюды № 25, 47

Крамер И. (ред.Бюлова) Этюды № 10, 17, 19

Лешгорн А. ор.66. Этюды № 18, 19, 22, 24

Лешгорн А. Ор 136. Этюд №20

Черни К. ор.299. Этюды № 22, 24, 25, 29,31, 32,33

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции № 10, 11, 12

Бах И.С. Трехголосные инвенции №1, 2, 3, 4, 7, 9, 11, 15

Бах И.С. «Французские сюиты»

№2, Аллеманда

№3, Аллеманда

№4, Аллеманда

№5, Аллеманда, Куранта, Жига

Чюрленис М. Фугетта

Произведения крупной формы

Бетховен Л. ор. 49 №1. Легкая соната № 19, I часть

Бетховен Л. ор. 49 №2. Лёгкая соната № 20, I часть

Диабелли А. ор. 151 №3 Сонатина Фа мажор, I часть

Дюссек Ф. ор.20 № 4 Сонатина Ля мажор, I часть

Клементи М. Сонатины, ор.38:

- №1, Соль мажор, I часть
- №2, Си-бемоль мажор, Рондо
- №3, Фа мажор, I часть

Кулау Ф. ор. 55 № 6, Сонатина До мажор, I часть

Моцарт В. Соната № 15 До мажор (К.545) I часть

Пьесы

Григ Э.

- ор. 38 «Колыбельная»
- ор. 43 «Бабочка», «Весною»
- ор. 54 «Ноктюрн», «Скерцо»
- ор. 17 № 5. «Танец из Йольстера»

Лядов А. ор. 57 № 3, Мазурка

Мак-Доуэл Э. «Колибри», «Лунный свет»

Пуленк Ф. Импровизация до минор

Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

7 класс

Этюды

Клементи М. – Таузиг. «Gradus ad Parnasum» этюды №1, 2, 7, 9

Мошковский М. ор.72. Этюды 3 1, 2, 4,5, 6, 9

Мендельсон Ф. ор.104 Этюд ля минор

Черни К. ор.299 Этюды № 34,36,38,39,40

Черни К. ор.740 Этюды:

- I тетрадь, № 1, 2, 3, 5, 7
- II тетрадь, № 11
- III тетрадь, № 17
- IV тетрадь, № 25, 29, 37

Полифонические произведения

Бах И.С., Английские сюиты:

- Сюита № 2, Куранта, Сарабанда
- Сюита № 3, Аллеманда, Куранта, Гавот

Бах И.С. Партита №2, Симфония, Аллеманда, Рондо

Бах И.С. ХТК, I том. Прелюдия и фуга № 6

Гендель Г. Чакона Фа мажор

Лядов А., ор. 34 № 2 Канон до минор

ор. 41 № 2, Фуга ре минор

Франк С. Избранные детские пьесы. Ред. И.Браудо:

- Пьеса №4 Ре мажор
- Пьеса №9 фа минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соната № 1 фа минор, I часть

Гайдн Й. Сонаты (ред. Мартинсена):

I том:

- Соната №2 ми минор, I часть

II том:

- Соната №15 Ре мажор, I часть
- Соната №17 Соль мажор, I часть
- Соната №20 Ре мажор I часть

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Моцарт В. Соната № 12 К.332, Фа мажор, I часть

Пьесы

Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок»

Лист Ф. «Утешение» № 3 Ре-бемоль мажор

Скрябин А. ор.11 Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор

Чайковский П. «Романс» ор.40, «Русская пляска»

Чайковский П., «Времена года»: «У камелька», «Жатва»

Шопен Ф.

- «Контраданс»
- ор.72 №3, три экосеза
- ор.9 №2, Ноктюрн Ми-бемоль мажор

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор

8 класс

Этюды

Аренский А. «У Фонтана» (концертный этюд)

Кобылянский А. Этюды фа минор, Ре мажор, До мажор, Ля-бемоль мажор, си минор, Соль мажор, до минор

Лист Ф. Юношеские этюды №1,4,5

Черни К. ор.740 Этюды № 4, 8, 11, 12, 13, 14, 20, 23, 24, 31, 41

Шопен Ф. Этюды №5, 14

Полифонические произведения

Бах И.С. ХТК Прелюдии и фуги:

- I том: № 2 до минор, № 5 Ре мажор, № 9 Ми мажор, № 16 соль минор, № 21 Си-бемоль мажор
- II том: № 6 ре минор

Бах И.С. Фантазия до минор

Бах И.С. Трехголосная инвенция ля минор

Лядов А. ор.3 Фуга соль минор

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги по выбору

Шостакович Д. Прелюдия и фуга До мажор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. 32 сонаты, ред.Гольденвейзера, I том
ор.2 №1 Соната, I часть

Гайдн Й. Сонаты (ред.Мартинсена)

I том:

- Соната №3 Ми-бемоль мажор I часть
- Соната №7 Ре мажор, I часть
- Соната №9 Ре мажор, I часть

II том

- Соната №13 Ми-бемоль мажор, I часть
- Соната №21 Фа мажор, I часть

Моцарт В. Соната №17 Ре мажор (К. 576) I часть

Моцарт В. Соната №11 ля мажор (К.331) I часть

Пьесы

Дебюсси К. «Арабеска» Ми мажор, Соль мажор

- «Холмы Анакапри»,
- «Лунный свет»,
- «Девушка с волосами цвета льна»

Прокофьев С. ор.97 10 пьес из балета «Золушка»:

«Фея Весны», «Фея лета», «Фея осени», «Фея зимы»

Прокофьев С. ор.75, Сюита «Ромео и Джульетта»:

«Джульетта-девочка», «Монтекки и Капулетти»

Рахманинов С. Прелюдия Соль мажор, соль-диез минор

Чайковский П. ор.10 Ноктюрн фа мажор

9 класс

Этюды

Гуммель Х. Токката ре минор

Мошковский М. ор.72 Этюды по выбору

Мошковский М. ор. 91 Этюды по выбору

Пахульский Г. Октавный этюд Ре-бемоль мажор

Шопен Ф. ор. 10 Этюды № 1, 3, 9; ор. 25 № 1

Полифонический произведения

Бах И.С. ХТК Прелюдии и фуги

I том:

- №13 Фа-диез мажор
- №17 Ля-бемоль мажор
- №18 соль-диез минор

II том:

- № 2 до минор
- № 7 Ми-бемоль мажор
- № 12 фа минор

Мясковский Н. ор.76 «Полифонический наброски», Фуга фа-диез минор

Щедрин Р. Прелюдия и фуга №1

Произведения крупной формы

Бетховен Л. 32 сонаты (ред.Гольденвейзера):

- ор. 10 № 1 Соната до минор, I часть
- ор. 10 № 2 Соната Фа мажор, I часть

Гайдн Й. Сонаты (ред.Мартинсена):

IV том:

- Соната № 42 До мажор, I часть
- Соната № 39 си минор, I часть

Моцарт В. Концерты № 20 ре минор, I часть

№ 21 До мажор, I часть

Пьесы

Рахманинов С.

- ор. 10 № 5 Юмореска
- ор. 10 № 6 Романс фа минор
- ор. 23 № 4 Прелюдия
- ор. 23 № 5 Прелюдия
- ор. 3 № 5 Серенада

Скрябин А.

- ор. 2 Прелюдия и экспромт в форме мазурки
- ор. 3 Мазурка до-диез минор

Шопен Ф. ор. 26 № 1 Полонез до-диез минор

Шубер Ф. ор. 94 «Музыкальные моменты»

Примерные программы

переводных выступлений и выпускного экзамена

1 класс

И.С. Бах. «Нотная тетрадь Анны М. Бах». Менуэт соль минор

К. Черни (ред. Г. Гермера). Этюд № 17 (I часть)

А. Гедике. Сонатина C dur

Д. Кабалевский. «Клоуны»

«Нотная тетрадь Анны М. Бах». Менуэт соль мажор

А. Лемуан. Этюд № 12 op. 37

М. Клементи. Сонатина C dur op. 36 № 1 часть I

П. Чайковский. «Старинная французская песенка»

2 класс

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 23, ч. I

Бах И.С. Менуэт ре минор «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Чайковский П. Немецкая песенка «Детский альбом»

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 25, ч. I

Бах И.С. Ария №2 соль минор «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»

Диабелли А. Сонатина Соль мажор

Шуман Р. Смелый наездник

3 класс

Бах И.С. Маленькая прелюдия № 7

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Беренс Г. ор. 88. Этюд № 17

Чайковский П. Новая кукла

Бах И.С. Маленькая прелюдия № 8 Фа мажор

Моцарт В. А. Сонатина До мажор

Лешгорн А. ор.65. Этюд № 40

Мак-Доуэлл Э. Шиповник

4 класс

Гендель Г. Сарабанда с вариацией

Клементи М. ор.36. Сонатина № 3

Черни К. ор.849. Этюд № 11

Григ Э. ор.12. Ариэтта

Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор

Чимароза Д. Сонатина № 2 Соль мажор

Черни К. ор.299. Этюд № 11

Мендельсон Ф. ор.19 № 6 Песня венецианского гондольера

5 класс

Гендель Г. Аллеманда из сюиты №8

Бенда Й. Сонатина ре минор

Черни К. ор.299. Этюд № 5

Чайковский П. Песня жаворонка из цикла «Времена года»

Бах И.С. Трехголосная инвенция № 6

Кулау Ф. ор.59 Сонатина № 1

Черни К. ор.299. Этюд № 8

Глиэр Р. Романс ор.31. № 7

6 класс

Бах И.С. Аллеманда из «Французской сюиты» № 2

Бетховен Л. Лёгкая сонатина ор. 42 № 2

Черни К. ор. 299. Этюд № 24

Дебюсси К. Маленький пастух «Детский уголок»

Чюрленис М. Фугетта си минор

Моцарт В. Соната № 15 До мажор (К.545)

Лешгорн А. ор.66. Этюд № 22

Григ Э. Ноктюрн

7 класс

Бах И.С. Куранта, Сарабанда «Английская сюита № 2» ля минор

Гайдн Й. Соната № 2 ми минор, 1 часть (ред. Мартинсена)

Мошковский М. ор.18. Этюд № 3

Шуберт Ф. Скерцо Си бемоль мажор

Бах И.С. Прелюдия и fuga № 6 ре минор, ХТК, 1т.

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Черни К. ор. 299. Этюд № 40

Бородин А. В монастыре

8 класс

Бах И.С. Трёхголосная инвенция ля минор

Гайдн Й. Соната № 7 Ре мажор

Черни К. ор.740. Этюд № 11

Шуберт Ф. Экспромт Ля-бемоль мажор

Бах И.С. Прелюдия и фуга соль минор, ХТК, 1 т.

Бетховен Л. Соната op.2 № 1

Аренский А. «У фонтана» (концертный этюд)

Прокофьев С. Мимолётности №№ 1 и 10

9 класс

Бах И.С. Партита до минор

Бетховен Л. op.10. Соната № 1

Крамер И.- Бюлов Г. Этюды, 1-2 тетрадь

Лист Ф. Утешение № 2 Ми мажор

Бах И.С. Прелюдия и фуга № 2 до минор, ХТК, 2т.

Мендельсон Ф. Концерт № 1

Пахульский Г. Октавный этюд Ре-бемоль мажор

Скрябин А. op.3. Мазурка до-диез минор.

Требования к техническому зачету

Гаммы

Класс	Содержание
II	Соль мажор, ми минор, Фа мажор, ре минор
	Мажорная гамма в прямом и расходящемся движении в две октавы. Минорная гамма (гармоническая и мелодическая) в прямом движении в две октавы. Хроматическая гамма в две октавы. Аккорды: T53 с обращениями по три звука в две октавы, двумя руками. Короткие арпеджио каждой рукой отдельно в две октавы.
III	Ре мажор, си минор, Си-бемоль мажор, соль минор
	Мажорная гамма в 4 октавы в прямом и расходящемся движении. Минор – гармонический и мелодический – в 4 октавы в прямом движении. Аккорды по три звука. Арпеджио короткие по 4 звука, длинные T53. Хроматическая гамма в 4 октавы.
IV	Ля мажор, фа-диез минор, Ми-бемоль мажор, до минор
	Мажор – в 4 октавы в прямом и расходящемся движении. Минор (гармонический и мелодический) в 4 октавы в прямом движении. Аккорды. Арпеджио – короткие по 4 звука, длинные в прямом движении. Хроматическая гамма в прямом движении в 4 октавы.
V	Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор
	Мажорная гамма в 4 октавы в прямом и расходящемся движении, в терцию и дециму – в прямом движении. Минор – гармонический и мелодический – в прямом движении. Аккорды. Арпеджио – короткие, длинные – в прямом движении, D75 в прямом движении. Хроматическая гамма в прямом движении в 4 октавы.
VI	Си мажор, соль-диез минор, Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор
	Мажор – в 4 октавы, в прямом и расходящемся движении, в терцию и в дециму, в сексту – по возможностям ученика. Минор – в 4 октавы в прямом движении, в терцию и в дециму. Аккорды – по 3 или 4 звука. Арпеджио – короткие, ломаные (по возможностям), длинные – в прямом виде, D75 – в прямом движении. Хроматическая гамма.

	<p>Фа-диез мажор, ре-диез минор, Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор</p>
VI	<p>Мажорные гаммы в прямом и расходящемся движении, минорные гаммы в прямом движении. Мажорные и минорные гаммы в терцию, дециму и сексту в четыре октавы в прямом движении. Аккорды по четыре звука. Арпеджио – короткие, ломаные, длинные с обращениями, D75 с обращениями в прямом движении, VII 7 ум – длинные арпеджио в прямом движении. Хроматическая гамма.</p>
VII	<p>Гаммы бемольные и диезные 11 аккордов от До</p>
	<p>Диезные и бемольные гаммы до пяти знаков включительно. Мажорные гаммы в четыре октавы в прямом и расходящемся движении. Минорные гармонические и мелодические гаммы в 4 октавы в прямом движении (в расходящемся – по возможностям ученика). Мажорные и минорные гаммы в терцию, дециму и сексту в четыре октавы в прямом движении. Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) по четыре звука. Арпеджио короткие и ломаные двумя руками в четыре октавы. Хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении в четыре октавы. Длинные арпеджио трезвучия и его обращений в четыре октавы в прямом движении. Длинные арпеджио доминантсептаккорда в четыре октавы в прямом движении. Длинные арпеджио уменьшенного вводного септаккорда в четыре октавы в прямом движении.</p>
VIII	<p>Гаммы бемольные и диезные 11 аккордов от Фа</p>
	<p>Все диезные и бемольные гаммы во всех видах. Аккорды, арпеджио, D75, ум.V117.</p>

Требования к техническому зачету
Музыкальные термины (III-IV классы)

adagio (адажио) — медленно

largo (ларго) – широко

lento (ленто) – медлительно, протяжно

Умеренные темпы:

andante (анданте) – не спеша, идущий, текущий

andantino (андантино) – скорее, нежели

Andante moderato (модерато) – умеренно

Быстрые темпы:

allegretto (аллегретто) — оживлённо, менее скоро, чем Allegro

allegro (аллегро) — живо, весело, радостно

vivo, vivace (виво, виваче) — очень быстро, живо

presto, prestissimo (престо, престиссимо) – скоро, стремительно.

Иные термины, часто встречающиеся в нотной литературе :

p, piano (пьяно) – тихо

mp, mezzo piano (меццо пьяно) – не очень тихо

pp, pianissimo (пианиссимо) – очень тихо

f, forte (фортэ) – громко

mf, mezzo forte (меццо фортэ) – не очень громко *ff*,

fortissimo (фортиссимо) — очень громко

crescendo (крещендо) — усиливая

diminuendo (диминуэндо) – затихая

legato (легато) — связно

non legato (нон легато) — не связно

staccato (стаккато) – отрывисто

sf, sforzando (сфорцандо) – внезапный акцент, акцентируя

marcato (маркато) — подчёркивая

dolce (дольче) — нежно

espressivo (эспрессиво) — выразительно

da capo al fine (дэ капо аль фине) — с начала до слова «конец»

ritenuto (ритэнудо) – замедляя

accelerando (аччелерандо) — ускоряя

poco a poco (поко а поко) — мало - по малу, постепенно

meno mosso (мено моссо) — менее подвижно

piu mosso (пью моссо) — более подвижно

Вопросы к техническому зачету:

- Понятие о кварто-квинтовом круге.
- Какие тональности называются параллельными? (Пример)
- Какие тональности называются одноименными? (Пример)
- Как найти параллельную минорную гамму от мажорной?
- Как найти параллельную мажорную гамму от минорной?
- Три вида минора.
- Порядок появления диэзов и бемолей.
- Штрихи.
- Динамические оттенки.

Музыкальные термины (V-VIII классы)

Мелизмы (украшения):

- *Форшлаг*
- *Мордент*
- *Трель*
- *Грунетто*

Opus (опус) - сочинение

sempre (*семпре*) — всегда, постоянно, все время

grazioso (грациозо) — грациозно, изящно, красиво

leggiere (лежьеро) — легко

leggierissimo (лежьериссимо) — очень легко

maestoso (маэстозо) – торжественно, величаво

grave (граве) – значительно, тяжело

risoluto (ризолүто) — решительно

agitato (ажитато) – взволнованно

brillante (бриллиантэ) — блестяще

cantabile (кантабиле) — певуче

capriccioso (капричиозо) — капризно

con anima (кон анима) – с воодушевлением, с душой

con brio (кон брио) – с жаром
con forza (кон форца) – с силой
con fuoco (кон фуоко) – с огнём
con grazia (кон грация) – с грацией
con moto (кон мота) — подвижно, с движением
energico (энерджико) — энергично
scherzando (скерцандо) — шутливо
semplice (сэмпличе) — просто
serioso (серьозо) — серьезно
tranquillo (транкуильле) — спокойно
a tempo (а темпо) – возвращение к первоначальному темпу после его изменения
coda (кода) — заключение
simile (симиле) — одинаково с предыдущим
sostenuto (состэнудо) – сдержанно
sotto voce (сотто войчэ) – «вполголоса», приглушенно
misterioso (мистериозо) — таинственно
calando (каляндо) — затихая
rubato (рубато) — ритмически свободно
smorzando (сморцандо) — замирая, замедляя, приглушенно
spirituoso (спиритуозо) — с чувством, воодушевленно, с жаром

Вопросы к техническому зачету:

- Понятие о кварто-квинтовом круге.
- Какие тональности называются параллельными? (Пример)
- Какие тональности называются одноименными? (Пример)
- Как найти параллельную минорную гамму от мажорной?
- Как найти параллельную мажорную гамму от минорной?
- Три вида минора.
- Порядок появления диэзов и бемолей.
- Штрихи.
- Динамические оттенки.
- Какие тональности называются энгармонически равными?
- Основные отличия мажора и минора.
- Понятие о хроматической гамме.
- Знать количество знаков в любой тональности